

JOURNÉES D'ÉTUDES N°12

3 & 4 MARS 2014

ENSA Limoges

Cycle Architectures

Volume 2 : Architecture comme épistémologie du projet

> *Direction des journées : Indiana Collet-Barquero,*

indiana.collet-barquero@ensa-limoges.fr

> *Coordination sciences humaines ENSA et Master CCIC : Geneviève Vergé-Beaudou,*

genevieve.beaudou@ensa-limoges.fr

« L'espace n'existe dans notre sensualité que par ce qui le remplit. Il est la somme de nos expériences, de nos mouvements, de nos actes. L'art spatial qui s'adresse à la sensibilité, est expérimentation dans l'espace, découverte permanente du volume offert, espace à jouer bien plus qu'espace à voir : ce sont nos comportements exploratoires qui créent l'expérience de l'étendue. »¹

L'approche que nous aurons de l'architecture durant ces deux journées demande à dépasser sa simple acception « d'art de construire ». Il conviendra ici de déployer la question de l'architecture au delà de sa composante édicatrice, et de l'envisager comme champ disciplinaire engageant un espace que l'homme « habite ».

À partir de cette mise en matière d'une vision du monde raisonne notre « manière d'être à l'espace »². « L'Homme habite en poète » écrivait Hölderlin³ relevant ainsi toutes les composantes subjectives de notre rapport au lieu.

Philosophes, architectes, sociologues, psychologues et artistes s'emparent des outils conceptuels et d'analyse de l'architecture œuvrant ainsi à la construction de territoires au sein desquels les cultures se recomposent et s'imaginent.

Ainsi envisagée comme lieu d'élaboration et de mise en œuvre du projet, l'architecture s'entend comme espace humain, artistique, politique et social, comme champ d'action de la pensée.



INVITÉS :

- **Vincent BEAUBOIS**, Professeur agrégé de philosophie et actuellement doctorant contractuel en philosophie à l'Université Paris Ouest Nanterre
- **Denis BRIAND**, Maître de conférence HDR en Arts plastiques, Direction galerie Art & Essai, UFR ALC, Université Rennes 2
- **Dr Eric CORBOBESSE**, Psychiatre
- **Richard MADJAREV**, Historien du cinéma, vice-président de la cinémathèque du Limousin
- **Olivier SIDET**, Designer, professeur ENSA Limoges

1 Abraham Moles et Elisabeth Rohmer, *Psychologie de l'espace*, 1972, Ed Casterman, coll. Synthèse contemporaine, 1977

2 B. Goetz , *Théorie des maisons, l'habitation, la surprise*, Ed. Verdier, 2011

3 Friedrich Hölderlin (1770-1843), poète allemand

Vincent BEAUBOIS

Professeur agrégé de philosophie et actuellement doctorant contractuel en philosophie à l'Université Paris Ouest Nanterre

Épistémologie du projet et ontogenèse du cadre de vie

Cette intervention tend à éclairer la spécificité de la notion de projet, telle qu'elle se dessine avec l'émergence du design au milieu du XIXe siècle.

À partir d'une généalogie du concept de projet dans les champs de l'architecture, de la politique et de la technique, nous montrerons que les architectes/designers du XIXe puis du XXe siècle inventent une nouvelle acception du terme : un "projet" non anthropomorphe, hybride, à la fois technique et politique déléguant à la matière organisée (aux formes matérielles) la transformation des formes de vie.

Bibliographie :

- « Gilbert Simondon : technicité, design, culture », in Brigitte Flamand (dir.), *Le design. Essais sur des théories et des pratiques*, Éditions IFM/Regard, 2013, p. 255-267.
- « Design et technophilie », *Cahiers Simondon*, n° 5, 2013, Éditions L'Harmattan, pp. 59-73.
- « Design, Assemblage and Functionality », Betti Marenko, Jamie Brassett (dir.), *Deleuze & Design*, Deleuze Connections, Edinburgh University Press (à paraître).

Denis BRIAND

Maître de Conférences, habilité à diriger des recherches en Arts plastiques UFR ALC, université Rennes2, Équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques, laboratoire « Arts plastiques » ; Direction galerie Art & Essai.

Pratiques artistiques et architecture, entre appropriations et reprises critiques

En dépit des conceptions du début du XX^e siècle qui prônaient l'abolition des hiérarchies artistiques, l'architecture a souvent bénéficié d'une situation particulière confortée par les discours modernistes. Régulièrement considérée comme un art incorporant les autres arts, à partir de cette période l'architecture représente un domaine fortement investi par les artistes, renouant ainsi des relations déjà établies à d'autres périodes historiques.

La communication voudrait envisager l'architecture du point de vue des artistes, en présentant quelques pratiques qui la convoquent, se l'approprient ou la critiquent tout en recourant à ses formes identifiables. Ces relations complexes à l'architecture seront particulièrement explorées à partir d'œuvres qui s'intéressent à l'espace d'exposition. Dans ce contexte, le rôle du projet architectural comme modèle de l'élaboration artistique constituera une approche possible des œuvres.

Bibliographie :

- « De la parole au texte, une voix à l'expérience de l'art », dans *Jean Daive : la partition*, sous la direction d'Éric Dayre, Paris, Hermann, 2013,
- « Une catastrophe est toujours annoncée », entretien avec Jean-Sylvain Bieth, dans *Tête-à-tête*, Entretiens, Revue d'art et d'esthétique, « Catastrophe ! », n° 4, Automne 2012, Lormont, Le bord de l'eau, p. 54-61.
- « Systèmes et contraintes dans la production artistique, "a perfunctory affair"..." », dans *Nouvelle Revue d'Esthétique*, « Poétiques de la contrainte », n° 9, juillet 2012, Paris, PUF, p. 33-40.
- « Des pratiques et des sujets déplacés, une installation vidéo d'Avi Mograbi », dans *Suspended Spaces # 2, A Collective Experience*, Paris/Bruxelles, BlackJack éditions, bilingue Français/Anglais, 2012, p. 70-78.

Publications artistiques :

- *LE PLAN PARTICULIER D'INTERVENTION « P.P.I. »*, livre d'artiste, Éditions Incertain Sens, Rennes, novembre 2011.
- *VIVE LA DICTARIAT DU PROLETATU*, livre d'artiste, Léoporello, Éditions Incertain Sens, Rennes, février 2011.
- *Stop the Bombs*, livre d'artiste, Éditions Les Rencontres Culturelles, Montreux, Suisse, avril 2010.
- *A LAST SLATA ATSA*, *petit atlas des irritations du monde*, livre d'artiste, Éditions Incertain Sens, Rennes, décembre 2007.

Éric CORBOBESSE

Docteur psychiatre

Habiter ne va pas de soi, comme parler ou marcher, c'est un processus complexe et invisible, tellement banal que la psychopathologie vient parfois nous rappeler durement qu'il existe. Le petit d'homme doit d'abord se bâtir avec l'aide de son entourage, une intériorité, ce n'est qu'à ce prix qu'il pourra habiter son corps, ses pensées son histoire et plus tard ses propres maisons.

Bibliographie :

- *Divan familial : La maison familiale*, n°3, 2009.
- Alberto Aiguer, *L'inconscient de la maison*, Dunod, 2013.
- Bernard Salignon, *Qu'est-ce qu'habiter?*, Édition de la Villette, 2010.
- *Besoin d'asile*, Vassilis, Kapsambelis, Doin, 2011.

<http://www.orspere.fr/> (Réseau Santé Mental et Précarité)

Richard MADJAREV

Historien du cinéma, vice-président de la cinémathèque du Limousin

Commentaire et analyse des films présentés.

Olivier SIDET

Designer, Professeur ENSA Limoges

Syllabus non communiqué

PROGRAMME DES 2 JOURNÉES

LUNDI 03 MARS

- 10h00 :** Accueil des intervenants et Introduction, Indiana Collet-Barquero
10h15 : Éric Corbobesse
11h15 : Pause
11h30 : Vincent Beaubois
- 12h30 :** Pause déjeuner
- 14h00 :** Denis Briand
15h00 : Pause
15h15 : Olivier Sidet
16h15 : Pause
16h30 : Échanges avec le public et Table Ronde avec les intervenants de la journée
Vincent Beaubois, Denis Briand, Éric Corbobesse, Christian Garcelon, Olivier Sidet,
Geneviève Vergé-Beaudou, Indiana Collet-Barquero
17h30 : Conclusion et fin de la journée

MARDI 4 MARS

- 9h00 :** Projection du Film ***Dogville*** de Lars von Trier, 2003, 177minutes
- 12h00 :** Pause déjeuner
- 14h00 :** Richard Madjarev, à propos de ***Dogville***
14h45 : Pause
15h00 : Projection du film ***Alphaville*** de Jean-Luc Godard, 1965, 99 minutes
16h40 : Pause
17h00 : Richard Madjarev, à propos de ***Alphaville***
17h45 : Fin des journées d'études n°12

BIBLIOGRAPHIE :

- Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, 1957, Ed. PUF, Quadrige, 2012
- Walter Benjamin, « Paris, capitale du XIXème siècle, exposé », 1939, in *Ecrits Français*, Folio-Gallimard, 1991.
- Walter Benjamin, « Chroniques Berlinoises », 1931-1932, in *Écrits autobiographiques*, Éditions Christian Bourgois, 1990
- Walter Benjamin et Asja Lacin, « Journal de Naples », 1924, in *Images de pensée*, Éditions Christian Bourgois, 1998.
- Jean-Louis Déotte, *Walter Benjamin et la forme plastique: Architecture, technique, lieux*, Éditions l'Harmattan, 2012
- Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991
- Gilles Deleuze, *Le Pli. Leibniz et le Baroque*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1988
- Benoît Goetz, *Théorie des maisons*, Éditions Verdier, 2011
- Benoît Goetz avec Philippe Madec et Chris Younès, *L'Indéfinition de l'architecture*, Éditions de la Villette, 2009
- Martin Heidegger, « Batir, Habiter, Penser », Conférence prononcée en août 1951 à Darmstadt « L'homme habite en poète », Conférence octobre 1951, in *Essais et conférences*, Éditions Gallimard, 1958
- Revue Le Festin, *Marie-Jeanne Hoffner*, Résidence de l'Art en Dordogne, Oct 2013
- Abraham Moles et Elisabeth Rohmer, *Psychologie de l'espace*, 1972, Éditions Casterman, 2eme édition 1977.
- Stefan Zweig, *Pays, villes, paysages*, Éditions Fischer, 1981, Issu de 3 recueils de textes datant de 1919, 1937, 1943.
- Conférences « Qu'est-ce que l'architecture » par Richard Scoffier, architecte, philosophe, professeur des Écoles Nationales Supérieures d'architecture, Cycle université populaire, Pavillon de l'arsenal, 2013 <http://www.pavillon-arsenal.com>



PROCHAINES JOURNEES D'ETUDES CYCLE ARCHITECTURES :

VOLUME 3 : L'ARCHITECTURE ET LA VILLE

2014/2015

