

**Journées d'études**  
- JE 13 -

# **LA VILLE AU CINÉMA**

ENSA LIMOGES  
24 et 25 novembre 2014  
Étudiants A1 // Options Art & Design A2, A3, A4, A5 // M2 CCIC

Direction des journées : Geneviève Vergé Beaudou



## Introduction

« À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le cinéma est contemporain de la naissance de la grande métropole.

Si le cinéma découvre dans la ville un immense terrain d'exploration (de la ville reconstruite dans les studios de ses débuts à la ville virtuelle des logiciels des films d'anticipation à images numériques en passant par quantité de films tournés en décors naturels), nombreux sont les artistes, qui revendiquent la double influence de la ville et du cinéma dans leurs œuvres ».

[www.cahiersducinema.com/Ville-au-cinema.html](http://www.cahiersducinema.com/Ville-au-cinema.html)

Les journées d'études mettront l'accent sur les imaginaires que suscite la ville à travers sa représentation à l'écran et la manière dont certains artistes s'en inspirent pour enrichir des processus de travail.

## Intervenants

**Evgenia GIANNOURI**, Chercheuse en esthétique de l'image en mouvement et du cinéma enseignante à Paris 8 et à l'École supérieure nationale des Arts Décoratifs. Elle est spécialisée dans les domaines de la théorie et de l'analyse transversale des images en mouvement (cinéma, vidéo, art contemporain). Ses recherches actuelles portent sur le paysage et l'étude des lieux spécifiques (anatomies, domesticité, le wilderness dans le cinéma américain contemporain). Ses publications, notamment sur la « forme-balade » dans le travail de Victor Burgin, la représentation de la maison dans le film grec contemporain, les rapports entre architecture et montage (Bernard Tschumi/Serguei Eisenstein) ainsi que ceux entre sculpture et montage (Robert Smithson/Serguei Eisenstein), sont apparues en France, en Italie et en Grèce. Parallèlement elle pratique une activité de critique et de programmatrice de films. Elle a réalisé deux courts-métrages et elle est co-fondatrice du collectif Le Silo ([www.lesilo.org](http://www.lesilo.org)).

**Cyril NEYRAT**, Enseignant-chercheur à la Haute école d'art et de Design (HEAD) de Genève. Département cinéma / cinéma du réel

Écrivain de cinéma et critique. Après des études de sciences politiques et de cinéma, il a enseigné l'esthétique et l'histoire du cinéma dans les universités de Paris VII et Paris III. Ancien rédacteur en chef de la revue Vertigo et membre du comité de rédaction des Cahiers du cinéma, il collabore aujourd'hui au site [independencia.fr](http://independencia.fr) et dirige les éditions Independencia.

Biographie complète sur le site de la HEAD : [www.hesge.ch/head/](http://www.hesge.ch/head/)

**Richard MADJAREV**, Historien, cinéaste et critique de cinéma. Ancien Directeur adjoint de la DRAC Limousin. Responsable du développement culturel (cinéma, théâtre, action culturelle). Vice-président de la cinémathèque du Limousin.

**Gilles MENEGALDO**, Professeur de littérature américaine et de cinéma  
Département d'Etudes anglophones et département Arts du spectacle. Domaine de recherche, Littérature et cinéma fantastique, cinéma policier, genres cinématographiques, cinéma hollywoodien, littérature et cinéma, UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers  
Président d'honneur de la SERCIA, Vice-président du CERLI  
Dernières publications : Dracula, la noirceur et la grâce (avec AM Paquet-Deyris, Atlande, 2006). Direction : Dracula (avec Dominique Sipièrre, Ellipses, 2005), Jacques Tourneur (CinémAction, 2006), Les Nouvelles formes de Science-fiction (avec R. Bozzetto, Bragelonne, 2006), Les Imaginaires de la ville entre littérature et arts, (avec Hélène Menegaldo, PU Rennes, 2007), Cinéma et histoire (avec Melvyn Stokes, éditions Michel Houdiard, mars 2008).  
<http://gilles.menegaldo.net>

**Hélène MENEGALDO**, Professeure honoraire de langue et littérature russes, Université de Poitiers  
Dernières publications : Psyché en tous ses états : les sciences de l'esprit en URSS et Russie, Slavica Occitania n°18, Toulouse, 2004.  
<http://helene.menegaldo.net>

# Syllabus

## Evgenia GIANNOURI

Cinéaste, plus connu en Finlande comme historien et critique de cinéma, Peter von Bagh a fait une douzaine de films et écrit une quarantaine d'ouvrages de référence. *Helsinki, ikuisesti* (*Helsinki, pour toujours*, 2008) est un film de montage qui nous propose une promenade à travers un siècle de films, de peintures et de musique. Le réalisateur nous fait découvrir l'âme de la capitale finlandaise à mi-chemin entre paysages urbains et paysages-films. Thom Andersen, cinéaste et critique de cinéma, enseigne, depuis 1987, à l'Institut des Arts de Californie. En 2003, son film *Los Angeles Plays Itself* a provoqué, partout où il a été projeté, une grande sensation. Film de montage également, le projet regorge de citations cinématographiques qui explorent la façon dont Hollywood a participé à construire le mythe de la cité des anges.

## Cyril NEYRAT

Une affinité originelle relie le cinéma au mouvement de la ville. Pour les cinéastes conscients de cette affinité, la ville n'est plus le simple cadre ou décor des histoires, mais leur matrice même, leur origine. A partir de quelques exemples, on essaiera de montrer comment le cinéma, depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui, n'a cessé d'extraire de la matière même de la ville des manières d'articuler la fiction au documentaire, de penser l'Histoire tout en racontant des histoires. En métro, à pied, en bus ou en tramway, la traversée ira de New York à Sarajevo en passant par Berlin, Rome et Paris.

Films projetés intégralement (courts-métrages):

*What happened on 23d street, New York* (Thomas A. Edison, 1901)

*Interior New York Subway, 14th to 42nd Street* (Billy Bitzer, 1905)

*Gare du Nord* (Jean Rouch, 1965)

*La Séquence de la fleur de papier* (Pier Paolo Pasolini, 1969)

*Lettre à Freddy Buache* (Jean-Luc Godard, 1982)

Extraits d'autres films:

*Les Hommes le dimanche* (Siodmak/Ulmer, 1930)

## **Richard MADJAREV**

Pour cette nouvelle session d'étude, nous vous proposons de découvrir ou de redécouvrir deux films qui bornent un moment de l'histoire de l'imaginaire de la ville au cinéma.

Dans *Mon oncle* (1958) (durée 110 mn) Jacques Tati rend compte du passage d'un monde à l'autre, à travers un jeu de mise en scène de l'espace et du temps dans la ville : la rupture de l'ancienne ville et ses vieux quartiers avec la ville moderne à l'architecture esthétisée ou industrielle.

*Alice dans les villes* (1974) (1h 50) de Wim Wenders met en place un univers singulier comme étranger à soi-même, une errance mélancolique à travers les signes d'une ville vide, plate, sans relief, réduite à des apparences dont le film serait un moment théorique.

Projection, *Murnau ou qu'est-ce qu'un cinéaste ?*, film de Jean Douchet, 42'. Documentaire de à propos de *L'Aurore* (1927) de Murnau, film inaugural avec *Metropolis* de Fritz Lang (1927) de l'imaginaire de la ville au cinéma. On y découvre le hors champ, le travail des décorateurs, la mise en scène comme annonce de la ville virtuelle ainsi que du conflit entre ville et campagne.

## **Gilles MENEGALDO**

L'imaginaire urbain dans le cinéma de Science-Fiction entre utopie et dystopie : de *Metropolis* à *Cloud Atlas*

## **Hélène MENEGALDO**

présentation de l'ouvrage co-dirigé et édité aux Presses Universitaires de Rennes, *Les imaginaires de la ville entre littérature et arts*.



**Geneviève BEAUDOU**, (introduction).

« Quelle fut, au début du siècle, l'expérience commune de la grande ville en Europe ? Qu'éprouva-t-on, à Berlin, Paris ou Londres, face à l'accumulation des personnes, à la mobilité de masse, à l'accélération et l'intensification des circulations, à l'emprise toujours croissante des nouvelles textures du fer, du verre et du bitume, à la mécanisation et à l'électrification des réseaux techniques ? Et comment, à travers le filtre de ces expériences nouvelles, la modernisation tout entière fut-elle ressentie ? Trois œuvres sont convoquées ici pour analyser ce qu'a pu constituer le choc des métropoles au début du XXe siècle : Georg Simmel, Siegfried Kracauer, Walter Benjamin ».

*Le choc des métropoles*, Sous la direction de Stéphane Füzesséry, Philippe Simay, 2008, coll.Philosophie imaginaire, Editions de l'Éclat

### **Repères bibliographiques**

Ville au cinéma - Cahiers du Cinéma

[www.cahiersducinema.com/Ville-au-cinema.html](http://www.cahiersducinema.com/Ville-au-cinema.html)

L'esthétique de la ville au cinéma - CEAQ

[www.ceaq-sorbonne.org/node.php?id=1121&elementid=798](http://www.ceaq-sorbonne.org/node.php?id=1121&elementid=798)

La représentation de la ville au cinéma

[villeaucinema.canalblog.com/](http://villeaucinema.canalblog.com/)

Livre La Ville au cinéma : encyclopédie par Thierry Paquot ...

[www.franceinter.fr/oeuvre-la-ville-au-cinema-encyclopedie](http://www.franceinter.fr/oeuvre-la-ville-au-cinema-encyclopedie)

[www.villeetcinema.com/oeuvres/](http://www.villeetcinema.com/oeuvres/)

# LUNDI 24 NOVEMBRE

**10h15** - Installation des étudiants AMPHI

**10h30** – Accueil // **Geneviève BEAUDOU**, Introduction de la journée.

**10h45** – **Cyril NEYRAT**, Histoire(s) de la ville : du mouvement comme origine.

**12h30** Pause déjeuner

**13h30** – **Richard MADJAREV**, présentation et projection de *Mon oncle*, film de Jacques Tati, 1958, 110'

Pause

**16h30** – **Gilles MENEGALDO**, L'imaginaire urbain dans le cinéma de Science-Fiction entre utopie et dystopie : de *Metropolis* à *Cloud Atlas*

**17h30** – **Richard MADJAREV**, Projection, *Murnau ou qu'est-ce qu'un cinéaste ?* film de Jean Douchet, 42'.

**18h15** - Questions sur les interventions de la journée 1

## MARDI 25 NOVEMBRE

**9h30** – **Hélène MENEGALDO**, présentation de l'ouvrage co-dirigé et édité aux Presses Universitaires de Rennes, *Les imaginaires de la ville entre littérature et arts*.

**10h** – Questions

**10h30** - courte pause

**10h45** - **Evgenia GIANNOURI**, *Cities in Motion* : les « ciné-paysages » de Peter von Bagh et Thom Andersen.

**12h30** Pause déjeuner

**13h30** - **Richard MADJAREV**, présentation et projection de *Alice dans les villes*, film de Wim Wenders, 1974, 110'.

**16h** - Pause

**16h30** - Questions sur les interventions de la journée 2 et table ronde avec **Ghislaine Benabdesadok, Evgenia Giannouri, Tristan Gros, Richard Madjarev, Cyril Neyrat, Raphaëlle Raffort, Maxime Rouchet, Geneviève Vergé Beaudou**.

**Journées d'études - JE 13 - la ville au cinéma**  
Ecole nationale supérieure d'art de limoges  
2014-2015

**Organisation** : [genevieve.beaudou@ensa-limoges.fr](mailto:genevieve.beaudou@ensa-limoges.fr)

**Captation** : [josette.soury-zat@ensa-limoges.fr](mailto:josette.soury-zat@ensa-limoges.fr)

**Assistance pédagogique** : Roméo Julien

**Mise en page** : Camille Denis, Camille Drozd, Laure Giraudaud, Clément Polteau.

Achévé d'imprimer en novembre 2014 sur les presses informatiques  
de l'atelier édition-impression de l'ENSA Limoges.

Édité à 180 exemplaires

**ENSA** | **LIMOGES**