

////////////////////////////////////
PENDANT ET APRES FOUCAULT...

**JOURNEES D'ETUDES - ENSA
17 ET 18 JANVIER 2012**

**Ecole nationale supérieure d'art de Limoges
19 avenue Martin Luther King
87 000 Limoges
Amphithéâtre.
www.ensa-limoges.fr**

////////////////////////////////////
Communications

Jean-François Bert,

Sociologue (EHESS), membre de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC), du Centre Michel-Foucault et du projet ANR « La bibliothèque foucauldienne ».

Geoffroy de Lagasnerie

Sociologue, enseignant à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris.

Richard Madjarev,

Critique et historien du cinéma. Conseiller en développement culturel.

Judith Revel,

Philosophe, italianiste et traductrice. Maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre du laboratoire PhiCo/ExeCo (EA 3562, Paris 1). Membre du Centre Michel-Foucault.

////////////////////////////////////
Projections

Le mystère Alexina – film de René Féret, 1984, 90 mn

Avec Philippe Vuillemin, Valérie Stroh, Bernard Freyd, Marianne Basler

Portier de Nuit – film de Liliana Cavani, 1974, 118 mn

Avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti

//

PENDANT ET APRES FOUCAULT...

//

Michel Foucault est une des dernières figures en France de l'intellectuel engagé.

Engagé en pensée et en actes dans des luttes choisies qui lui permettent de développer ses sujets de recherches. Joignant dans une même démarche l'activité théorique et l'activité militante en une sorte de théorie et pratique politique.

Travaillant l'histoire et la catégories des historiens, la philosophie et les philosophes, Foucault du côté de la pensée structurale, propose une œuvre qui de *Surveiller et punir* au biopouvoir, du *Pouvoir psychiatrique* à *L'histoire de la folie à l'âge classique* engage toujours, en toute occasion tant *Les mots... et les choses*, que leur « ordre ».

Il y dans les modes d'engagement et la profondeur des interventions publiques du titulaire de la chaire d'Histoire des systèmes de pensée du collège de France, une épaisseur dont les journées veulent rendre compte.

Il y a aussi, du coup, un... après Foucault, avec ceux qui, à sa suite veulent penser à leur tour l'importance de la "volonté de savoir" * en terme critique et bienveillants et l'étude de la réception de Foucault comme nécessaire à sa compréhension et son usage.

*Titre de la première année de cours au Collège de France – 1970-1971

//

Ces deux sessions 2011/2012 de deux journées de l'unité d'enseignements de Sciences humaines de l'ENSA Limoges convoquent des thèmes et des problématiques dont le lien à l'actualité nécessite une étude ou une fréquentation dans différents champs disciplinaires de la théorie.

Elles présentent à l'étudiant des connaissances qu'il doit acquérir et qui lui permettront de se confronter à la pensée ainsi qu'aux méthodes des chercheurs et des spécialistes de type universitaire (praticiens ou théoriciens).

Les journées d'études sont ouvertes au public et font l'objet d'une édition : Cahier de recherches.

Organisation : UE de Sciences Humaines et Coordination Recherche.

genevieve.beaudou.aff@unilim.fr

ens-geel@orange.fr

Avec :

Bibliothèque et documentation / Martine Vlcario

Captation / Josette Soury-Zat

Années 3,4 option Art et option Design :

Accueil intervenants / Studio photo / Retranscriptions : Margot Galinet, Morgane Kabiry, Romain Labre, Axel Ladebat,

Shen Bo, Victor Viales, Yang Xue.

Coordination étudiants : Hélène Parveau (A3)

Communication : Karine Archer/ Stéphanie Gille/ Josette Soury-Zat

karinearcher@ensa-l-a.fr/ stephaniegille@ensa-l-a.fr / josettesoury-zat@ensa-l-a.fr

SYLLABUS

Foucault au travail et Foucault dans son temps :

Le cas de la conception et de la réception de L'Histoire de la folie à l'âge classique.

Jean-François Bert

Il y a cinquante ans, la "somme" de Michel Foucault ébranlait les certitudes et questionnait la psychiatrie. *L'Histoire de la folie* est, avant tout, l'histoire de la différence et du partage sans cesse modifié entre la folie et la raison, mais aussi et surtout du dialogue rompu entre ces deux entités. Cette spécificité du discours foucauldien n'a pas empêché de véritables historiens de voir dans ce travail un rapport avec les analyses lancées par l'école des Annales dans le sens où Foucault a su, lui aussi, s'intéresser à des thèmes marginaux - le corps en premier, mais aussi la mort, le sexe, etc.

Tout le travail théorique de Michel Foucault a été de montrer que, même si des historiens ont prétexté l'impossibilité flagrante de faire une histoire de la folie, ce type d'histoire de la marge, de la limite du social, explicative du fonctionnement d'une société, était tout à fait réalisable si l'on en faisait une « généalogie ». A travers l'étude de la réception critique de ce qui fut sa thèse, on peut aussi voir Foucault au travail, ses idées, ses méthodes.

Quand le cinéma s'empare de Foucault : Le mystère Alexina.

Richard Madjarev

Michel Foucault redécouvrit les mémoires d'Herculine Barbin au cours de ses recherches dans le département français de l'Hygiène publique et les réédita en 1978 avec ses commentaires. Le livre inspira le film *Le Mystère Alexina* en 1984 de René Féret, présenté à Canne 1985 dans la célèbre section Un certain regard. Dans le premier volume de son *Histoire de la sexualité*, Foucault livre une introduction brève mais substantielle consacrée à Herculine Barbin, un hermaphrodite vivant dans la France du XIXe siècle. Sur base et sur fond de ses mémoires, il s'interroge ainsi sur la nécessité de l'idée de vrai sexe. Qu'en fait le cinéma ? Qu'est-ce qu'exploite le cinéaste de la pensée et du travail foucauldien ?

<http://lulla.free.fr/herculine.pdf> : téléchargement du texte des mémoires. Version expurgée avant celle de Foucault.

http://reneferet.com/filmo_fiche.php5?fiche=17& (Bande annonce du film).

Michel Foucault, le néolibéralisme et la politique

Geoffroy de Lagasnerie

De tous les cours de Michel Foucault au Collège de France, *Naissance de la biopolitique* est probablement le plus commenté. Mais c'est aussi, à bien des égards, le plus controversé. Car l'analyse offerte par Foucault du néolibéralisme, la lecture qu'il y propose des principaux théoriciens de ce courant et l'interprétation qu'il donne des politiques économiques s'inspirant de cette doctrine a jeté le trouble : et si Foucault était, à la fin de sa vie, en train de devenir libéral ? Est-ce que ce cours ne manifesterait pas qu'il était, à partir du début des années 1980, en train de s'engager sur une mauvaise pente, en train de se « droitiser » ? Peut-être... Mais plutôt que de condamner cette fascination de Foucault pour le néolibéralisme, il est préférable d'essayer de la comprendre. On s'interrogera ici sur les raisons pour lesquelles la pensée néolibérale a fait écho, chez Foucault, à certaines de ses préoccupations – comment elle lui a permis d'aborder autrement, par exemple, le problème du pouvoir, sa discussion avec la philosophie politique, ou encore sa critique de la psychologie ou du marxisme... Ce qui nous amènera à nous interroger sur ce qu'est le néolibéralisme, et sur les conditions de la production d'une critique de cette nouvelle « gouvernementalité ».

La pensée pratique. Foucault, le travail de la critique et l'expérimentation des possibles.

Judith Revel

On sait l'effort de Foucault pour produire une histoire des systèmes de pensée - c'est-à-dire aussi bien une histoire de la production des discours qu'une histoire des pratiques que ces discours sous-tendent et/ ou génèrent. Dans les dernières années de son travail, l'intérêt pour les modes de vie et ce que Foucault appelle lui-même une "expérimentation de la différence possible" semble devenir central pour la problématisation éthico-politique à laquelle il se livre. Mais cette expérimentation, qu'expérimente-t-elle au juste? En quoi engage-t-elle une dimension éthique et politique? Et comment, dès lors, entendre ces "possibles" auxquels Foucault ne cesse de vouloir revenir quand il s'agit de nommer ce à quoi la pratique de la pensée critique doit conduire?

INTERVENANTS

Jean-François Bert,

Docteur en sociologie, membre de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC). Il est l'un des animateurs du Centre Michel-Foucault et du projet ANR « La bibliothèque foucauldienne ». Ses domaines de recherche portent sur l'épistémologie et l'histoire de la sociologie et de l'anthropologie, la sociologie de la réception et de la culture, la sociologie du corps et de la modernité.

Derniers ouvrages sur Foucault : *Introduction à Michel Foucault*, Paris, La Découverte, 2011, avec Philippe Artières, *Un succès philosophique. L'Histoire de la folie à l'âge classique de Michel Foucault*, (2011) et le même et alii, *La réception critique des Mots et les choses*, Caen, PUC/IMEC, 2009 et *Archives de l'infamie*, Paris, Les prairies ordinaires, Paris, 2009.

Geoffroy de Lagasnerie,

Sociologue, il enseigne à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. Il est l'auteur notamment de *Logique de la création* (Fayard, 2011), *Sur la science des œuvres* (Cartouche, 2011) et *L'Empire de l'Université* (Amsterdam 2007).

Richard Madjarev,

Historien du cinéma, conseiller cinéma et théâtre puis directeur adjoint de la Direction régionale de l'action culturelle du Limousin jusqu'en 2007, est aussi enseignant à l'université de Limoges.

Judith Revel,

Philosophe, italianiste, traductrice. Maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle est membre du laboratoire PhiCo/ExeCo (EA 3562, Paris 1) et du Centre Michel Foucault. Ses domaines de recherches portent sur la philosophie et épistémologie des sciences sociales : le problème de l'historicisation des systèmes de pensée, les rapports entre philosophie du langage, linguistique, critique littéraire et philosophie politique dans les années 1955-1975, La théorisation du champ politique depuis 1945, en particulier en France et en Italie, Différence et discontinuité : Qu'est-ce qu'un événement ?, l'histoire intellectuelle et politique des revues/groupes *Socialisme ou Barbarie* (en France) et *Quaderni Rossi* (en Italie). Elle a co-animé le séminaire « Histoire des engagements intellectuels au XXe siècle » (avec Ph. Artières, V. Duclert, P. Simon-Nahum, EHESS) et est membre du jury du concours d'entrée à l'ENS de la rue d'Ulm (concours B/L, italien) et des différents concours de l'ENS Cachan (italien). Elle appartient au conseil doctoral de l'université nationale de San Martin, Buenos Aires, Argentine (philosophie)

PROGRAMME JOURNÉE 1

Direction de la journée : Geneviève Vergé-Beaudou

11:00

Introduction,
Catherine Geel

11:20 -12:15

Foucault au travail et Foucault dans son temps : le cas de la conception et de la réception de Les Mots et les Choses - Jean-François Bert.

13 :30 -16 :15

Projection : ***le mystère Alexina*** – film de René Féret, 1984, 90 mn
Avec Philippe Vuillemin, Valérie Stroh, Bernard Freyd, Marianne Basler
Présentation & analyse : ***Quand le cinéma s’empare de Foucault : Le mystère Alexina***
Richard Madjarev.

16:15-16:30 – Pause

16:35-17:15

Echanges avec la salle et dialogue **Jean-François Bert - Richard Madajarev**

PROGRAMME JOURNÉE 2

Direction de la journée : Catherine Geel

9:00-9:15

Introduction
Geneviève Vergé-Beaudou

9:15-10:00

Michel Foucault, le néolibéralisme et la politique
Geoffroy de Lagasnerie

10:00-12:00

Projection : ***Portier de Nuit*** – film de Liliana Cavani, 1974,
118 mn
avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti
Présentation & analyse Richard Madjarev.

Déjeuner

13:30-14:10

La pensée pratique. Foucault, le travail de la critique et l’expérimentation des possibles.
Judith Revel

14:10- 14:20-Pause

14:30-15:30 :

Table ronde

Avec **Judith Revel, Geoffroy de Lagasnerie,**
Modération : Catherine Geel & Geneviève Vergé-Beaudou