



KERAMIS

CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

Le réseau Ecart, mis sur pied en 2009, offre un lieu d'échange aux écoles supérieures d'enseignement de la céramique artistique. Il mise sur la pédagogie collaborative et l'ouverture. Depuis sa création le réseau met en valeur les compétences des différentes écoles et favorise la mise en commun des idées, recherches et pratiques de chacune. La synergie entre les établissements se manifeste dans des rencontres, des publications, des échanges entre professeurs et la réalisation de projets évolutifs et transversaux. Ce projet qui se déroule depuis 2013 a pour thématique « le Genre ». Par la céramique, les ateliers ont questionné ses multiples définitions dans nos sociétés. Le fruit de ces deux années de travail sera exposé au Centre Keramis du 10 octobre 2015 au 10 janvier 2016.

Le réseau baptisé **Ecart** pour *European ceramic art & research team* rassemble, dans un souci de complémentarité, des écoles supérieures d'art spécialisées en arts visuels ou en design. Le Cercoo (Genève) est un centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine, art et design. L'ENSA de Limoges est spécialisée dans la réalisation en porcelaine. L'ENSA Villa Arson met la céramique au service de la sculpture et de l'installation tout en préservant une transversalité dans le champ de l'art contemporain. L'ENAP Pavillon Bosio propose la céramique dans le cadre de l'enseignement de la scénographie comme l'ESBA Talm dans celui de la sculpture. L'ENSAV La Cambre réunit parmi ses 17 options artistiques une option céramique, une option design industriel et une option conservation et restauration des œuvres d'art.

Ecart est né à l'initiative de cinq professeurs, constatant qu'il existe aujourd'hui un réel intérêt pour la céramique dans le monde de l'art contemporain et du design. De cette observation est apparue la volonté d'associer les spécificités de chaque école pour réfléchir ensemble à des problématiques précises concernant la céramique en tant que medium omniprésent dans le champ de l'art et du design. Cette collaboration pédagogique a pu se concrétiser dans le cadre des programmes d'Ateliers de Recherche et de Création (ARC) où artistes, enseignants, designers et théoriciens accompagnent les étudiants dans leurs recherches et expérimentations autour de conférences, workshops, expositions et éditions d'objets. En se situant à *l'écart*, et non entre des pratiques artistiques diverses, le réseau Ecart se veut un espace décrypteur des mouvances actuelles afin de promouvoir les tendances de demain et affirmer le potentiel novateur du medium céramique.

Pour ce quatrième rendez-vous, Ecart investit le Centre Keramis dans son intégralité. Après deux années de réflexion et de recherche sur la question « d(u)es genre(s) et la céramique », les étudiants proposent une vision kaléidoscopique, ouverte et sans tabou, matérialisée par des objets et des vidéos.



KERAMIS
CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

Les élèves ayant participé à l'exposition:

ENSAV La Cambre (Bruxelles) : Myung-Joo Kim, Laura Kossack, Safia Hijos, Mahé Ripoll, Julia Stehling, Lisa Heroux, Elise Folliot, Olivia Barisano & Charlotte Gigan.

ESAP Pavillon Bosio (Monaco) : Lucie Audau, Sinem Bostanci, Roxane Ducruet, Fanny Lavergne, Amandine Maillot, Charly N'Doumbé, Cécile Peretto, Panthéa Ravanchad, Matthieu Stefani.

ENSA Villa Arson (Nice) : Stessie Audras, Arnaud Grapain, Léa Roch, Jonas Moenne, Nelly Toussaint, Yuan Wang, Felicia Cleveland-Stevens, Raphael Emine, Jeremy Piette, Julie Buffard-Moret

ESBA TALM (Le Mans) : Barbara Bauer, Zhuyin Zeng, Tiamin Fu, Tammy Issa, Francine Abada, Yu Fu, Chun Jiang, Nikita Fauveau, Maxence Pineau, Elise André, Maëly Massereau, Nina Salalaïko, Valentin Alizer.

ENSA (Limoges) : Hélène Boisarmé, Anthony Bureau, Ho-Cheng Chen, Hyewon Choi, Marion Collas, Minkyung Jun, Morgane Kabiry, Aliènor Martineau, Lucie Passama, Jérémy Pouch.



KERAMIS

CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

Un avant-goût en images



Amandine Maillot - ESAP Pavillon Bosio (Monaco)

Les Pipes de Sainte Claudine, édition porcelaine pour
« Incertains Genres »

En vente au Centre Keramis



Kabiry Morgane - ENSA (Limoges)

Langue crue - N'ayez plus à mentir

Stefani Matthieu - ESAP Pavillon Bosio (Monaco)
« Aberration »

Grès cru, 4 m.

Aberration : Déviation, écart par rapport à la norme attendue.

L'IPN est un type de profilé standardisé courant de poutre en acier. Celle-ci est régie par des normes de dimensions et de matériaux. Sa forme lui confère une résistance à la torsion et à l'écrasement qui la place comme un des matériaux de choix pour construire des bâtiments et autres charpentes métallique. Le processus de mise en forme, ici l'extrusion, permet de respecter ces normes. Avec cette aberration, il est question de bouleverser l'une de ces normes. Sans changer le processus de fabrication, l'acier est remplacé par un grès blanc chamotté. La pièce prend la forme et les codes d'un IPN mais ne peut plus remplir ses fonctions architectoniques.





KERAMIS

CENTRE DE LA CÉRAMIQUE



Sahia Hijos - ENSAV La Cambre (Bruxelles)
Cubicle

Grès + sériographie, 58x36x23 cm.

Sculpture allusive liée au voyeurisme, mais aussi à la grille tronquant partiellement la vue, c'est dans ce quadrillage en trompe-l'oeil qu'il est donné à voir. Entre pudeur et trivialité, une minuscule vulve bleue en décalcomanie se laisse deviner dans les interstices où se trouvent ordinairement les joints de carrelage et la moisissure.

Sinem Bostanci - ESAP Pavillon Bosio (Monaco)
Turbidus Genius, détail

Porcelaine et faïence

Turbidus Genius énonce un genre confus, troublé, mis en désordre.

La découverte récente d'une nouvelle technique d'auto-reproduction chez l'orchidée solitaire, permet d'ouvrir de nouvelles perspectives en troublant la classification actuelle des plantes par genre. C'est à travers elle que l'artiste s'introduit dans le plan de travail d'un chercheur prêt à remettre en désordre la taxinomie du genre. La céramique forme des corps d'une blancheur scientifiquement neutre, manipulés biologiquement en tant que symboles et images du genre.

Il s'agit de voir qui partage quoi avec l'autre, de révéler les liens entre nature et culture à travers la relation au vêtement, les codes et langages corporels, les mécanismes de défense, les modes de reproduction ou encore la mythologie. Cette science fictionnelle interroge l'idée même de la catégorisation du genre.





KERAMIS
CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

Stessie Audras - ENSA Villa Arson
(Nice)
Champ de Plaies

Faïence, 45 cm pièce



Barbara Bauer - ESBA TALM (Le Mans)
Victoire du pantalon

H. : ca. 260 cm, l. : ca. 80 cm, poids : max. 250 kg, terre cuite rouge, briques de porte bouteille, four à feu, 8 pièces ; créé avec l'aide de Nina Salalaiko.



Un pantalon à l'envers en forme de V. Un signe de victoire ? Peut-on parler d'une victoire de la femme qui a maintenant le droit de porter un pantalon ? Jusqu'au 19^e siècle en Occident, le pantalon est un attribut masculin comme symbole de puissance : « La femme porte la culotte » est une expression souvent utilisée et démontre la pérennité des rôles, même si aujourd'hui, le pantalon est un vêtement autant féminin que masculin. Cette victoire de la femme autorise les deux sexes à être moins cantonnés à la « féminité » pour les femmes et à la « masculinité » pour les hommes. Elle nous rend donc plus libres. Avec les jambes renversées en l'air, la sculpture est aussi une parodie des sculptures officielles commémoratives.



KERAMIS
CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Keramis // Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
1 Place des Fours-Bouteilles, 7100 La Louvière
+32 (0)64 23 60 70
info@keramis.be - www.keramis.be - facebook : keramis

Horaires

Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 18h.
Ouvert sur rendez-vous les mardis pour groupes scolaires.

Tarifs

Adultes : 5 €. Étudiants / Seniors : 3 €
Visite guidée : 100 € + 3€ pp (réductions possibles). Visite guidée scolaire : 75€
Contact pour les visites guidées : acv@keramis.be - +32 (0)64/ 23 60 71
Gratuit pour les -12 ans. Gratuit pour tous les premiers dimanches du mois.

Programmation 2016

2, 3 et 4/10/2015 : Marché du Livre de Mariemont au Centre Keramis.

10/10 > 13/12/2015 : Incertains Genres. Le réseau Ecart.

22/01 > 06/03/2016 : « Focus Boch » L'atelier photo des Arts et Métiers de La Louvière

28/02/2016 : La (dernière) Dernière Défaïence.

19/03/2016 : Printemps de la Céramique : conférences, marché du potier, workshop.

26/03 > 05/06/2016 : La Terre Paysage. La céramique comme art environnemental. Avec le Musée Ianchelevici.

24/06 > 30/10/2016 : Antoine de Vinck. L'esprit des Formes.

