JE 16 ENSA LIMOGES 23 & 24 NOVEMBRE 2015
IMAGE engagée / IMAGE & POLITIQUE
Étudiants A1 // Options Art & Design A2, A3, A4, A5
M1 CCIC / M2 CCIC

Programmation : Indiana Collet-Barquero & Geneviève Vergé Beaudou
Coordination enseignements théoriques : Geneviève Vergé Beaudou

Dans un monde où les images prolifèrent en tous sens et où leurs valeurs d'usage nous laissent si souvent désorientés — entre la propagande la plus vulgaire et l'ésotérisme le plus inapprochable, entre une fonction d'écran et la possibilité même de déchirer cet écran —, il semble nécessaire de revisiter certaines pratiques où l'acte d'*image* a véritablement pu rimer avec l'activité *critique* et le travail de la pensée. On voudrait s'interroger, en somme, sur les conditions d'une possible *politique de l'imagination.* L'essai de Georges Didi-Huberman, le premier d'une série intitulée *L'Œil de l'histoire,* tente d'analyser les procédures concrètes et les choix théoriques inhérents à la réflexion de Bertolt Brecht sur la guerre, réflexion menée entre 1933 et 1955 par un poète exilé, errant, constamment soucieux de comprendre une histoire dont il aura, jusqu'à un certain point, subi la terreur. Dans son *Journal de travail* comme dans son étrange atlas d'images intitulé *ABC de la guerre,* Brecht a découpé, collé, remonté et commenté un grand nombre de documents visuels ou de reportages photographiques ayant trait à la Seconde Guerre mondiale. Dans ce livre, on découvre comment cette *connaissance par les montages* fait office d'alternative au savoir historique standard, révélant dans sa composition poétique — qui est aussi décomposition, tout montage étant d'abord le démontage d'une forme antérieure — un grand nombre de motifs inaperçus, de symptômes, de relations transversales aux événements. On découvre ainsi, dans ces montages brechtiens, un lieu de croisement exemplaire de l'exigence historique, de l'engagement politique et de la dimension esthétique.
On voit enfin comment Walter Benjamin — qui a été, en son temps, le meilleur commentateur de Brecht — déplace subtilement les *prises de parti* de son ami dramaturge pour nous enseigner **comment les images peuvent se construire en *prises de position.***[1]

Image engagée/Image et politique se propose d'interroger le **statut de l'image engagée** à l'aune de l'essai de Georges Didi Huberman, *Quand les images prennent position, L'œil de l'histoire 1,* coll. Paradoxes, d'en étudier différents contextes et identifier les enjeux mis en œuvres.
Les quatre intervenants, théoriciens et/ou artistes /et/ou activistes, expérimentent ce domaine dans leurs œuvres, leurs écrits et leur engagement.

[1] www.leseditionsdeminuit.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=2603

JE 16 ENSA LIMOGES 23 & 24 NOVEMBRE 2015
IMAGE engagée / IMAGE & POLITIQUE
Étudiants A1 // Options Art & Design A2, A3, A4, A5
M1 CCIC / M2 CCIC

Programmation : Indiana Collet-Barquero & Geneviève Vergé Beaudou
Coordination enseignements théoriques : Geneviève Vergé Beaudou

Éric Aupol : Artiste, vit et travaille à Paris
Représenté par la galerie Polaris-Bernard Utudjian, Paris
Enseignant à l'Ecole nationale supérieure d'art de Bourges et à l'Ecole nationale supérieure de création industrielle, Paris.
Né en 1969 et basé à Paris, Éric Aupol s'est fait connaître par ses photographies relatives aux lieux et espaces comme marquages de l'Histoire et comme configurations mentales. La marge, tant historique, que politique et esthétique, traverse à différents niveaux de révélation l'ensemble de son corpus photographique, questionnant les espaces visités tout autant que le médium photographique, en jouant de ce qui s'obstrue et se dévoile au regard dans le réel, palimpseste d'un feuilletage de mémoires et d'Histoire.
www.**ericaupol**.com/

Espaces et photographies, espaces du politique
En prenant comme point de départ deux projets photographiques, l'un, Vitae Nova, initié en 2009 et l'autre, Liangzhu project : a sort of homecoming, récemment réalisé, je souhaiterais m'attarder sur la représentation de l'espace comme signe du politique, signe tenu et discret, dans une singularité du quelconque, qui suggère plus qu'il ne nomme les indices d'une forme de représentation du politique en photographie.

JE 16 ENSA LIMOGES 23 & 24 NOVEMBRE 2015
IMAGE engagée / IMAGE & POLITIQUE
Étudiants A1 // Options Art & Design A2, A3, A4, A5
M1 CCIC / M2 CCIC

Programmation : Indiana Collet-Barquero & Geneviève Vergé Beaudou
Coordination enseignements théoriques : Geneviève Vergé Beaudou

Sylvie Blocher : Artiste vidéaste, née en France, elle est basée à Saint-Denis. Suite au manifeste « Déçue, la mariée se rhabilla » en 1991, Sylvie Blocher lance le concept ULA [Universal Local Art] et commence la série vidéo des « Living Pictures », où elle partage son autorité d'artiste avec le modèle. Elle crée en 1997, avec l'architecte-urbaniste François Daune, « Campement Urbain », qui reçoit en 2002 le Prix International de la Fondation Evens : Art Community Collaboration.
Elle expose dans de nombreux musées à travers le monde et participe régulièrement à des manifestations internationales.

2015 Demonstrating minds, Muséeum of Contemporary Art, Kiasma Helsinki, Finlande
• « Play Back, Selected Works from the Pierre Huber Films ans Videos Collection, Ocat, Shanghai, Chine
• « Retour sur L'abîme, CRAC Montbelliard, Montbelliard, France
• « Crossover, Palais de Tokyo, Paris, France
2014
• « Biennale de Salvador de Bahia, Brésil
• « Made by ... Feito Por Brasileiros, La Cidade Matarazzo, Sao Paolo, Brésil
• « Les Désastres de la guerre 1800-2014, Louvre Lens, France
• « Momentum? Maybe the time has come to live our corporality rather than speak our sexuality Curated by Petunia, the Art and Entertainment magazine. PSM Gallery. Berlin. Allemagne
• « Sullivan gallery, Sydney
2015
• « S'inventer autrement» Mudam, Luxembourg.
• « Ce qui manque ? Galerie Michel Journiac, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France

2014
• « Color of Confusion» San Antonio Museum of Art, SAMA, Usa / postponed
• « S'inventer autrement» Mudam, Luxembourg.
Livres
Le double Touché-e, Sylvie Blocher, Maud Benayoun, Bookstorming
La déposition, Thierry de Duve, Ed. Dis Voir, 1995

sylvieblocher.net/

S'inventer autrement

S'inventer autrement est le titre de mon exposition réalisée au Mudam en 2015 et actuellement au CRAC Languedoc-Roussillon à Sète.
S'inventer autrement c'est faire et défaire les frontières. Nos propres frontières. C'est inventer d'autres possibles, d'autres dispositifs, d'autres langages.
Je dialoguerai entre mon travail d'artiste, partageant mon autorité avec ceux que je rencontre et que je filme, et mon travail avec Campement Urbain, collectif à géométrie variable, qui travaille sur les nouvelles urbanités et sur ce que nous avons encore à faire ensemble.

Théo Robichet :

Réalisateur, directeur de la photo, ingénieur du son, chef opérateur, membre fondateur du groupe Medvedkine en 1967 auquel ont notamment prit part Bruno Muel, Chris Marker, René Vautier et Jean-Luc Godard. Il participe au premier festival panafricain (PANAF) en 1969. Il y côtoie les grandes figures des mouvements des indépendances africaines, ainsi que les Black Panthers. Cinéaste engagé, il n'a cessé de porter un regard politique affuté sur le monde.

Filmographie sélective/documentaires
1966 L'attentat
1971 Archie Shepp à Alger
1973 Septembre chilien
1974 Avec le sang des autres
1980 La faim du monde
1984 Paris, j'écris ton nom liberté

En acceptant de répondre à l'invitation de Limoges sur la proposition de **l'image et la politique engagée, j**'invite les étudiants à me suivre dans ce que je crois que la politique a toujours eu pour véhicule pour se faire connaître, c'est-à-dire la propagande en utilisant depuis des siècles l'image.
Aujourd'hui la politique étant en dans une phase de changement, n'aime pas le mot de "**propagande"**, elle le juge impropre au nouveau langage qu'elle nous forge chaque jour. J'ai toujours pensé qu'en faisant les films que je faisais, j'étais à ma manière un propagandiste de certaines idées que je tenais à partager avec ceux qui voulaient bien les entendre. Jean Vigo définissait le cinéma documentaire par cette formule : " un bon film reflète un point de vue subjectif de la part de quelqu'un de très documenté". Formule que je partage entièrement.

JE 16 ENSA LIMOGES 23 & 24 NOVEMBRE 2015
IMAGE engagée / IMAGE & POLITIQUE
Étudiants A1 // Options Art & Design A2, A3, A4, A5
M1 CCIC / M2 CCIC

Programmation : Indiana Collet-Barquero & Geneviève Vergé Beaudou
Coordination enseignements théoriques : Geneviève Vergé Beaudou

Federico Rossin

Critique et programmateur indépendant, il a récemment collaboré avec DocLisboa, les États Généraux du film documentaire à Lussas et le Cinéma du Réel. Auteur de nombreux essais dans des ouvrages collectifs parmi lesquels:

Bellocchiana, Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro 2005.
Luigi Comencini, Marsilio, Venise, 2007.
Il mondo realmente rovesciato. Il cinema di Frederick Wiseman, Centro Sperimentale di Cinematografia, Rome, 2008.
Associazioni imprevedibili. Il cinema di Walerian Borowczyk, Lindau, Turin, 2009.
Carmelo Bene/Marco Bellocchio, Magik Cinéma, Paris, 2009.
Alberto Lattuada, Marsilio, Venise, 2009.
Oui, c'est du cinéma / Yes, it's cinema, Campanotto, Udine, 2009.
Passion Godard - il cinema (non) è il cinema, Centro Espressioni Cinematografiche, Udine, 2009.
Joseph Losey, Il Castoro, Milan, 2010.
De l'argentique au numérique, voies et formes de l'objection visuelle, Publications de la Sorbonne, Paris, 2010.
Wang Bing. Il cinema nella Cina che cambia, agenziaX, Milan, 2010.
Passion Godard - il cinema (non) è il cinema, Il Castoro, Milan, 2011.
Bernardo Bertolucci, Marsilio, Venise, 2011.
Marc Scialom. Impasse du cinéma. Esilio, memoria, utopia / Exil, mémoire, utopie, Artdigiland, Dublin, 2012.
Fuori norma. La via sperimentale del cinema italiano, Marsilio, Venise, 2013.
Cercando la rivoluzione Ansano Giannarelli, i film e le idee, Donzelli, Rome, 2014.
Il mouse e la matita L'animazione italiana contemporanea, Marsilio, Venise, 2014.

- ***The Bowery in Two Inadequate Descriptive Systems* de Martha Rosler** [image fixe]
- ***Nightcleaners Part 1 de Berwick Street Collective*** [image animée]

Deux critiques radicales - entre féminisme et marxisme - de l'image engagée pour mieux la refonder et repenser. Deux exemples d'art d'avant-garde et pédagogique.
Références théoriques, Brecht + Rosler + Sekula+Krauss.

Carte blanche à Federico Rossin

POUR UNE AUTOCRITIQUE DE L'IMAGE MILITANTE

JE 16 ENSA LIMOGES 23 & 24 NOVEMBRE 2015
IMAGE engagée / IMAGE & POLITIQUE
Étudiants A1 // Options Art & Design A2, A3, A4, A5
M1 CCIC / M2 CCIC

Programmation : Indiana Collet-Barquero & Geneviève Vergé Beaudou
Coordination enseignements théoriques : Geneviève Vergé Beaudou

Lundi 23 Novembre 2015
AMPHI
Direction de la journée : Geneviève Vergé Beaudou

9h30 : Installation et émargement des étudiants
10h Accueil des intervenants
Hommage à Chantal Akerman et introduction de la JE (GVB).

10h45/11h : Federico Rossin, *Deux critiques radicales - entre féminisme et marxisme - de l'image engagée pour mieux la refonder et repenser.*

12h45/13h : Pause déjeuner
14h : Installation et émargement des étudiants

14h15 : Sylvie Blocher, *S'inventer autrement* + échanges avec l'artiste.
15h45/16h : Pause
16h15/16h30 : Carte blanche à Federico Rossin, *Pour une autocritique de l'image militante*

18h15/18h30 : Fin de la journée 1

Mardi 24 Novembre 2015
AMPHI
Direction de la journée : Indiana Collet-Barquero

9h:Installation et émargement des étudiants
9h30 : Introduction de la JE (ICB)

10h : Théo Robichet, *Syllabus* p.4

12h30/13h: Pause déjeuner
13h45 : Installation et émargement des étudiants

14h15 : Éric Aupol, *Espaces et photographies, espaces du politique*
16h : Pause
16h30 : Table ronde avec Éric Aupol, François Coadou, Indiana Collet-Barquero, Théo Robichet, Federico Rossin, Geneviève Vergé Beaudou, les étudiants chargées de la préparation des JE 16 et **échanges avec la salle.**

17h30/18h : Fin de la journée 2.

JE 16 ENSA LIMOGES 23 & 24 NOVEMBRE 2015
IMAGE engagée / IMAGE & POLITIQUE
Étudiants A1 // Options Art & Design A2, A3, A4, A5
M1 CCIC / M2 CCIC

Programmation : Indiana Collet-Barquero & Geneviève Vergé Beaudou
Coordination enseignements théoriques : Geneviève Vergé Beaudou

JE 16 ENSA LIMOGES 23 & 24 NOVEMBRE 2015
IMAGE engagée / IMAGE & POLITIQUE
Étudiants A1 // Options Art & Design A2, A3, A4, A5
M1 CCIC / M2 CCIC

Programmation : Indiana Collet-Barquero & Geneviève Vergé Beaudou
Coordination enseignements théoriques : Geneviève Vergé Beaudou