

**ANNÉE 3**  
**OPTION DESIGN**

# ANNÉE 3 - OPTION DESIGN

COORDINATEUR Jeremy Edwards

En phase programme, l'étudiant devra montrer sa capacité à maîtriser les enjeux plastiques et théoriques de sa production par des travaux et des recherches, s'inscrivant dans le champ du design.

Les choix plastiques et la pertinence de son travail, permet à l'étudiant d'opter pour la Mention céramique au passage du DNAP.

## LE DNAP

Sanctionne les trois années initiales du cursus des études artistiques supérieures, en formalisant les premières recherches et travaux préparatoires d'un projet plastique personnel cohérent et exigeant à travers 3 épreuves :

### EXAMEN DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

du candidat et de travaux d'études documentés (correspondant à l'ensemble des centres d'intérêt de l'étudiant, notes et travaux d'études personnels),

### PRÉSENTATION PAR L'ÉTUDIANT

d'une sélection de travaux significatifs de ses trois années d'études,

ENTRETIEN AVEC UN JURY.

## MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISE EN ŒUVRE

Méthodologie et pratiques appliquées au projet personnel (élaborer et mettre en place le projet de recherche personnel de DNAP, définir une problématique, la situer dans un contexte socioculturel, l'alimenter de références historiques, sociétales, économiques et industrielles).

Découvrir la méthodologie de recherche, positionner la recherche, participer activement aux Journées d'études, et aux ateliers de recherche et de création.

## **HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUES ÉTRANGÈRES**

Art et théorie des idées, culture contemporaine (développer sa culture artistique, développer l'articulation de sa réflexion théorique à sa pratique dans les champs de l'art et du design actuel).

Anglais (améliorer la précision de l'expression orale et écrite afin d'articuler les idées et projets avec efficacité dans un contexte international).

## **STAGE**

Le stage qui peut-être réalisé en plusieurs périodes, peut avoir lieu à la fin du semestre 3, au cours du semestre 4, 5 ou 6. Les crédits sont attribués au semestre 6.

## **RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES**

Compréhension et mise en œuvre d'une méthodologie de recherche (comprendre et construire progressivement une méthodologie de recherche plastique et théorique et se doter des outils méthodologiques: définir, contextualiser des enjeux et des problématiques).

## **ÉVALUATION**

Le contrôle continu et les bilans semestriels préparent progressivement les étudiants au DNAP : ils se déroulent dans les conditions du diplôme, suivis d'un entretien pédagogique et d'un échange sur l'état de la recherche, le calendrier prévisionnel des phases de développement prévues.

L'obtention de 150 crédits est nécessaire pour valider son passage en semestre 06.

En fin de semestre 06, l'étudiant devra avoir intégré les spécificités liées à la culture artistique contemporaine, sa méthodologie et son vocabulaire propre.

Pour être autorisé à se présenter au diplôme en fin de semestre 06, l'étudiant devra avoir validé 165 crédits.

En cas d'échec, l'étudiant se voit proposer un redoublement. L'acceptation du redoublement engage l'étudiant dans le suivi de la totalité du cursus.

# SEMESTRE 5

## MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISE EN ŒUVRE - 10 ECTS

### MÉTHODOLOGIES - 4 ECTS

Processus de conception, Jeremy Edwards  
Sortir, Olivier Sidet  
Projet personnel, Jeremy Edwards, Monika Brugger, Ken Peat  
Workshop Amandine Choor

### CHOIX PARCOURS - 3 ECTS

Workshop Esther Knobel, Monika Brugger  
Projet Transformation/métamorphose - bijou, Terhi Tolvanen  
Allo la Terre, Fabrice Cotinat  
Workshop «Une école d'art en 2017», Formes Vives, Nicolas Gautron  
Workshop lithographie, Anne Brugni, Clara Giquel  
Workshop Tapisserie/Aubusson, Vincent Carlier, Olivier Sidet

### ARCS ATELIERS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION - 3 ECTS

### STAGE - 2 ECTS

Réalisé entre S4 et S5, le stage est évalué en S6  
Rapport de stage, Philippe Chazelle

## HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUES ÉTRANGÈRES 8 ECTS

### COURS HEBDOMADAIRES - 4 ECTS

Philosophie de l'art, 5, Fabrice Coadou  
Esthétiques de la post-modernité, Geneviève Vergé Beaudou  
Séminaire Chris Marker, Geneviève Vergé Beaudou  
Histoire et théorie des arts contemporains, Corinne Melin  
Rencontres épiscopales avec Matali Grasset, Indiana Collet Barquero  
Anglais, Autour du projet, Jonathan Bass  
Analyses d'oeuvre – Musée A.Dubouché Mention Céramique, Delphine Vincent  
Journées d'études

### DOSSIER - 3 ECTS

### ÉVALUATION COLLÉGIAL - 1 ECTS

Conférences, visites expositions, carnets de recherche

### RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES - 6 ECTS

Jeremy Edwards, Monika Brugger, Ken Peat

### BILAN - 4 ECTS

# SEMESTRE 6

## MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISE EN ŒUVRE - 4 ECTS

### MÉTHODOLOGIES

Processus de conception, Jeremy Edwards  
Sortir, Olivier Sidet  
Projet personnel, Jeremy Edwards, Monika Brugger, Ken Peat  
Suivi de projets, Anne Xiradakis  
Workshop, Célia-Hannes  
Workshop du réel au dessin, Nathanaël Abeille  
Édition Bilan, Nicolas Gautron

### CHOIX PARCOURS

Projet Transformation/métamorphose, bijou, Terhi Tolvanen  
Allo la Terre, Fabrice Cotinat  
Workshop «Une école d'art en 2017», Formes Vives, Nicolas Gautron  
Workshop lithographie, Anne Brugni, Clara Gique, Marianne Rulland

### ARCS ATELIERS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

## HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUES ÉTRANGÈRES - 5 ECTS

### COURS HEBDOMADAIRES - 3 ECTS

Philosophie de l'art, François Coadou  
Esthétiques de la post-modernité, Geneviève Vergé Beaudou  
Rencontres épiscopales avec Matali Grasset, Indiana Collet Barquero  
Anglais, Jonathan Bass  
Analyses d'oeuvre – Musée A.Dubouché Mention Céramique, Delphine Vincent  
Journées d'études

### DOSSIER - 2 ECTS

### ÉVALUATION COLLÉGIALE

Conférences, visites expositions, carnets de recherche

### RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES - 6 ECTS

Jeremy Edwards, Monika Brugger, Ken Peat

Dossier de recherches

### DIPLÔME DNAP - 15 ECTS

# VOLUMES / PROCESSUS

05, 06  
Jeremy Edwards, designer

## CONTENU :

Un certain processus/matériau est imposé et, par un projet personnel, l'étudiant fera une acquisition/maîtrise du processus de conception

## OBJECTIF :

Mettre en place une méthodologie personnelle/individuelle de recherche & développement.

Approfondir la compréhension des matériaux, les différentes fonctions & méthodes de production.

Développer des relations avec des tiers (partenaires extérieurs : designers, fabricants, éditeurs, etc.)

Développer une autonomie dans le déroulement d'un projet.

Développement de projets personnels.

## MODALITÉS :

8 jours de 8h, semestre 5  
4 jours de 8h, semestre 6

Pool design et atelier volume

Atelier : semaine continue.  
Entretien individuel ou suivi de projet.  
Suivi collectif, participation sous forme de présentation orale au reste du groupe.

## ÉVALUATION :

Assiduité et investissement dans le travail de production, de recherche et d'expérimentation.

Qualité du travail et des phases intermédiaires.

Maîtrise de la méthodologie.

Pertinence de la démarche.

Diversité des expérimentations.

Créativité/audace et Investissement personnel.

## BIBLIOGRAPHIE :

Tord Boontje, *Martina Margetts Rizzoli* 2007

[www.maxlamb.org](http://www.maxlamb.org)

Alessi, *The Design Factory*, Édition Wiley, 1998

Kartell, *Hans Werner Holzwarth* Editions Taschen 2013

Project Vitra, *Cornel Windlin, Rolf Fehlbaum*, Édition Birkhäuser 2008

# « SORTIR »

05  
Olivier Sidet, designer  
Arnaud Borde (Technicien d'Assistance Pédagogique)  
Corentin Ferbus (Intervenant)

## CONTENUS :

Par le mot SORTIR nous choisissons une forme de recherche dont le point de départ est volontairement tourné vers l'observation, l'écoute, l'interprétation de notre entourage. Cela peut paraître naturel ou habituel, mais il s'agit ici de faire de cette attitude une véritable phase de recherche, organisée et pensée. En d'autres mots, nous voulons essayer de savoir « qui peut vouloir quoi, dans quelle situation, quel contexte », puis de tenter de proposer des solutions dans les champs du design pour ce qui aura été choisi, et problématisé.

## OBJECTIFS :

Explorer une situation de recherche en design dont le point de départ est lui-même une phase de recherche personnelle en amont du projet. Évaluer, choisir le contexte et le sujet de recherche qui sera étudié, sans que soit prédéfinies une typologie de fonction.

Expérimenter une succession spécifique de phases, une

méthodologie :

Interroger (un « tiers »)  
> Trier (les éléments récoltés)  
> Analyser > Problématiser  
> Proposer

Intégrer dans le processus d'élaboration du projet, une logique d'évaluation par la mise en vis à vis du sujet et la réponse proposée.

## MODALITÉS :

Temps 1 : Sortir, interroger

Il faut donc « sortir », aller voir, des personnes, des situations, des lieux, desquels pourraient émerger un sujet de réflexion, d'amélioration de l'objet ou par l'objet. Il peut s'agir d'objet domestique ou pas, personnel ou partagé, de la vie quotidienne ou lié à une situation plus spécifique ou spécialisée voire professionnelle etc. ... Aucune frontière. En guise de points de repère, cela peut aller de l'artisan ou le bricoleur qui n'a jamais trouvé le « bon outil », au service d'urbanisme d'une ville qui n'a pas trouver de solution pour améliorer une situation spatiale urbaine ... qu'il s'agisse de la rue, ou d'un jardin pour enfants ... en passant par un simple usager, un propriétaire de chien qui considère que les objets qui sont destinés ne sont pas satisfaisants.

Temps 2 : Trier, rendre compte, problématiser.

Tout constat n'implique pas nécessairement de réponse par une proposition ou une évolution de l'objet. Aussi, ce qui aura été récolté devra être matérialisé et résumé, par des textes (interview, notes etc.) et associé à des images relatives à la situation, la personne, l'objet concerné (ces éléments serviront aussi à la présentation du projet). L'ensemble des propositions sera discuté, trié, évalué, et les sujets les plus pertinents seront retenus.

Temps 3 : Proposer

Chercher des propositions qui pourront répondre à ce qui aura été retenu et problématisé.

Chaque proposition de design se fera à partir de constats, de croquis, de textes, de recherches de références, de maquettes. L'image 3D sera utilisée pour rendre compte de la proposition finale.

Suivi, échanges aux dates prévues par le calendrier.

Travail autonome entre les différentes phases d'échanges prévues.

### ÉVALUATIONS :

Présence et Implication dans les périodes de temps de suivi et dans les phases de travail autonome. Respect des phases de recherche et des échéances. Capacité d'écoute, d'adaptation, d'invention. Qualité de réalisation et de présentation des éléments réalisés.

# « SORTIR »

06

Olivier Sidet, designer

Arnaud Bordes (Technicien d'Assistance Pédagogique)

Corentin Ferbus (Intervenant)

### CONTENUS :

Par le mot SORTIR nous choisissons une forme de recherche dont le point de départ est volontairement tourné vers l'observation, l'écoute, l'interprétation de notre entourage. Cela peut paraître naturel ou habituel, mais il s'agit ici de faire de cette attitude une véritable phase de recherche, organisée et pensée. En d'autres mots, nous voulons essayer de savoir « qui peut vouloir quoi, dans quelle situation, quel contexte », puis de tenter de proposer des solutions dans les champs du design pour ce qui aura été choisi, et problématisé.

### OBJECTIFS :

Explorer une situation de recherche en design dont le point de départ est lui même une phase de recherche personnelle en amont du projet. Évaluer, choisir le contexte et le sujet de recherche qui sera étudié, sans que soit prédéfinies une typologie de fonction.

Expérimenter une succession spécifique de phases, une méthodologie :

Interroger (un « tiers »)

> Trier (les éléments récoltés)

> Analyser > Problématiser

> Proposer

Intégrer dans le processus d'élaboration du projet, une logique d'évaluation par la mise en vis à vis du sujet et la réponse proposée.

### MODALITÉS :

Temps 4 : imager

Il est proposé de rendre compte de la recherche sous la forme d'un système en diptyque :

- Enjeu / situation / personne : sous la forme d'une image + texte)

- Proposition : sous la forme d'une image 3D

Participation à la création d'une mise en page de l'ensemble des projets

Suivi, échanges aux dates prévues par le calendrier.

Travail autonome entre les différentes phases d'échanges prévues.

### ÉVALUATION :

Présence et Implication dans les périodes de temps de suivi et dans les phases de travail autonome.

Respect des phases de recherche et des échéances. Capacité d'écoute, d'adaptation, d'invention. Qualité de réalisation et de présentation des éléments réalisés.

05, 06

Jeremy Edwards

# PROJET PERSONNEL

Monika Brugger  
Ken Peat

## CONTENU :

La recherche associée au projet personnel est suivie sur le mode de journées de séminaires, c'est à dire de présentation et partage dans un cadre collectif.

Les interventions des étudiants et des enseignants sont entendues et partagées par tous.

Lors de chaque séminaire chaque étudiant présente une communication sur l'étape et l'état de ses recherches.

Cela signifie que la présentation fait l'objet d'une préparation orale et/ou accrochage synthétique et clair sans contrainte de forme.

A l'issue de chaque séminaire, chaque étudiant définit le contenu de ce qui sera présenté le séminaire suivant.

Chaque étudiant progresse dans sa recherche personnelle sur la base de ces rendez vous collectifs.

Le suivi encadre la prise de distance par rapport à la notion de sujet et d'exercice et induit identification des orientations et engagements personnels.

## OBJECTIFS :

Approfondir une culture du design.

Compréhension du design dans un contexte social.

Décryptage de la production d'objets : pièce unique, petite série, grande production.

Adopter un point de vue/un parti pris.

Organiser l'information, trouver et communiquer des idées.

Expérimentation de différents signes, textures, matériaux, structures, formes, technologies, contextes, etc.

Définir un concept.

Appréhension d'une méthodologie de projet : analyse de la problématique, R & D, conceptualisation, réalisation.

Appréhension du savoir communiquer un projet par présentation orale, écrite, dessin et volume.

## ÉVALUATION :

Assiduité et investissement dans le travail de production, de recherche et d'expérimentation.

Qualité du travail et des phases intermédiaires.

Cohérence de la relation forme/ contenu· Maîtrise de la méthodologie

Diversité des expérimentations

Créativité/audace et Investissement personnel

## MODALITÉS :

Atelier - semaine hebdomadaire :  
entretien individuel ou suivi de projet.  
Suivi collectif

3 jours de 8h, semestre 5

3 jours de 8h, semestre 6

Salle de cours et atelier volume

## BIBLIOGRAPHIE :

Achille e Pier Giacomo Castiglione,  
*Minimum Design*, Matteo Vercelloni  
Ore Cultura Srl (2012)

R. Guidot, *Design, techniques et matériaux*, Éditions Flammarion, 2006

*Ronan et Erwan Bouroullec*, Editions  
Phaidon, 2003

# ÉDITION BILAN

06

Nicolas Gautron  
Marianne Rulland (Technicienne  
d'Assistance Pédagogique)

## MODALITÉS :

Semaine 3 ("Semaine chantier  
éditions")  
Atelier Edition

## CONTENU :

À la suite du premier semestre, les étudiants réalisent un document graphique de présentation de leurs productions et travaux personnels. Cette mini-édition synthétise et fait état de bilan des réalisations et centres d'intérêt de l'étudiant. Elle documente, permet de porter un regard distancé sur sa production et participe à la communication de son travail.

## ÉVALUATION :

Qualités graphiques, originalité  
et pertinence des propositions.  
Investissement personnel.

## OBJECTIFS :

Documenter, synthétiser et mettre en perspective les travaux réalisés.

Conception et réalisation d'un document graphique, choix des visuels, titrages et textes d'accompagnement, hiérarchie des informations, mise en page, impression et façonnage.



# THE MIND IN THE HAND

05, 06

Esther Knobel, artiste en résidence  
Monika Brugger

## CONTENU :

Le contenu plus détaillé sera proposé par Esther Knobel au début du workshop. Le workshop se tient en English, with some french words.

Les étudiants continueront à développer et retravailler sur les résultats du Workshop durant l'année pour finaliser les pièces en semestre 4 avec Monika Brugger.

## OBJECTIFS :

Rencontre avec une figure historique du bijou et d'une artiste de renommée internationale autour de sa vision du bijou.

## MODALITÉS :

Lundi à vendredi (Semaine 43)  
9h00-13h00 et 14h00-18h00

Mercredi à vendredi (Semaine 14, 15)  
9h00-13h00 et 14h00-18h00

Rendez-vous individuels sur demande des étudiants pour avancer et faire évoluer les projets en cours.

En groupe de maximum 12 personnes (option ART et DESIGN)

## ÉVALUATION :

Niveau d'investissement. Singularité des réponses. Évaluation se fait sur la qualité des travaux, de la représentation photographique et du dossier des recherches.

## BIBLIOGRAPHIE :

KNOBEL Esther, *The mind in the hand*, 2008, Tel Aviv,

DER BESTEN Lisbeth, *On Jewellery, a compendium of international contemporary art jewellery*, Stuttgart, Arnoldsche Art Publishers

# TRANSFORMATION – MÉTAMORPHOSE

05, 06

Tehri Tolvanen, artiste  
Monika Brugger

## CONTENU :

Réalisation d'une série de bijoux en partenariat avec 3Dceram autour de la porcelaine développée par l'entreprise. Il s'agit d'explorer le sujet proposé et l'adapter aux conditions multiples imposées par l'entreprise. Des conditions à la fois techniques lie au matériau et de la technique de mise œuvre (impression 3D) en parallèle des attends esthétiques sur le sujet aussi singulière que faire un bijou avec des contraintes imposées.

Les cours de 3D sont obligatoires pour les étudiants participants

## OBJECTIFS :

Réalise une série de bijoux avec un partenaire économique de la région, confrontation au milieu professionnel, comprendre les enjeux d'une création de série en collaboration avec les entreprises et leurs attends économiques. Proposition qui à la fois pose la question du personnel et du général, où il est question d'apprendre à évaluer une proposition pensée dans le cadre d'une école d'art face à des attends et des observations d'une entreprise.

## MODALITÉS :

Voir dates ci-dessous :  
9h00-13h00 et 14h00-18h00

2016  
19 octobre, 4 novembre, 16 novembre,  
25 novembre, 9 décembre,  
14 décembre

2017  
6 janvier, 27 janvier, 10 février,  
17 février, 3 mars, 15 mars, 5 avril

En groupe de maximum 12 personnes (option ART et DESIGN)

## ÉVALUATION :

Niveau d'investissement. Singularité des réponses. L'évaluation se fait sur la qualité des travaux, des phases de recherches, de la représentation photographique et du dossier de présentation

## BIBLIOGRAPHIE :

TOLVANEN Theri, *Reinventing Nature*, 2014, Apeldoorn, CODA Museum

BRUGGER Monika, *Un peu de terre sur la peau*, catalogue de l'exposition, Fondation d'entreprise Bernardaud

The Jealous Curator,  
<http://www.thejealouscurator.com>

Les Métissages, *The Morning Bark*, blog

# ALLO LA TERRE...

05, 06  
Fabrice Cotinat

L'atelier, en tant que lieu, se déploie sur trois espaces de travail. Un atelier vidéo, un atelier son et un studio de tournage, commun avec la prise de vue photographique.

C'est un lieu polymorphe de recherches qui se veut transversal. Les étudiants inscrits et investis, en Art et Design, ont la possibilité d'en exploiter les ressources afin de continuer à développer leurs pratiques personnelles de manière autonome avec les outils adéquats et spécifiques au médium et en regard également au matériau « terre ».

Les cours ont pour but de transmettre et partager un savoir et un savoir faire afin de susciter le désir d'explorer, de regarder et d'appréhender différemment les matériaux traditionnels à l'ENSA avec la pratique de l'image et du son.

## CONTENU :

"Au tennis il y a autant de plaisir à être passé qu'à ne pas l'être. J'ai rejoué au tennis parce que c'est un sport où l'on renvoie la balle. Où on ne cherche pas à la garder pour soi." (Jean Luc Godard)

Les cours proposés en matinées, orientent le regard de l'étudiant lors

de séances de visionnage d'écoute et de partage des savoirs. Des morceaux choisis parmi des séries, des expositions d'artistes actuels, mais aussi des films oubliés.

Les après midi seront consacrés au suivi et à l'accompagnement des projets personnels en phase avec les médiums concernés.

Des visites d'expositions et manifestations liées aux arts numériques seront programmées.

Les recherches en relation avec la question du son, sous toutes ses formes imaginables, seront accompagnées lors d'échanges avec l'ENSA de Bourges. Un partenariat est mis en place cette année. Ces rendez-vous seront des temps pour élaborer, maîtriser et perfectionner les projets sonores. Aussi des temps de rencontres lors de workshop et de conférences. Des voyages à Bourges, pour un groupe d'étudiants investis, seront programmés dans ce sens.

## OBJECTIFS :

Soutenir et affirmer la singularité du travail de l'étudiant afin d'axer sa recherche vers une plus grande autonomie dans le domaine de l'image numérique et la création sonore.

L'encourager à développer une vision personnelle et pertinente de son travail orienté vers les

questionnements audiovisuels actuels. Élargir son expérience et clarifier son propos en partant d'un projet ou bien d'une réflexion.

Élaborer, avec le collège des enseignants, une méthodologie de recherche, et ainsi constituer un ensemble d'expérimentations formelles cohérentes avec son projet artistique en vue du Diplôme pour les étudiants concernés. L'analyse directe des travaux produits par l'étudiant doit lui permettre, dans le jeu de la confrontation, d'exercer son sens critique, d'affirmer et de défendre un parti pris.

## LIEU:

Ateliers vidéo, son, studio de prises de vue, atelier de l'étudiant.

## ÉVALUATION :

L'étudiant sera évalué sur son investissement, sur la qualité de ses réalisations et sur la richesse de ses recherches et propositions.

## MODALITÉS :

Sur inscription durant l'année et rendez-vous les jeudi ou vendredi suivant un emploi du temps que nous établirons à la rentrée.

Constitution d'un groupe de travail son et vidéo / Enseignement ouvert à la transversalité des options.

## BIBLIOGRAPHIE :

Les ressources seront données en regard des projets.

# UNE ÉCOLE D'ART EN 2017

05, 06

**Formes Vives**

(Intervenant : Geoffroy Pithon,  
Nicolas Filloque, Adrien Zammit)  
Nicolas Gautron

## CONTENU :

Dans le cadre des 150 ans de l'école d'art de Limoges en 2017, le collectif Formes Vives est invité pour interroger ce que pourrait être une école d'art aujourd'hui. Par la création d'un nouveau collectif composé d'étudiants, artistes et invité(e)s, ils proposent un parcours nomade entre l'école et le plateau de Millevaches. Le graphisme jouera son rôle de passerelle, croisant avec d'autres champs et pratiques pour des rencontres et temps d'expérimentation tout au long de l'année. Une restitution prendra forme à l'automne 2017.

## TEXTE D'INTENTION :

Modesta collective — une proposition divertissante pour une école d'art de son temps, 150 ans après la naissance du Capital (et de l'école d'art de Limoges)

Le Black Mountain College, Victor Papanek et ses étudiants, le Bocal de Boris Charmatz, le Kibbo Kift, la Factory, les situs, le Living Theatre,

Ant Farm, Wu Ming, les Diggers de San Francisco, les années 1980 californiennes avec les artist-run space, non-profit space et artist-run community, les japonais de Play, Monte Verita, Kiboo Kift, les ateliers populaires, l'école de la Montagne Rouge de Montréal et des milliers d'autres... la galaxie des actions collectives, utopiques et radicales, plus ou moins proches des arts, ont parfois pris le large de leur terreau institutionnel ou contre-culturel pour explorer d'autres façons de vivre collectivement, de questionner la recherche et la pédagogie en regard du monde qui les entourait.

Depuis l'école (d'art) et en-dehors (dare-dare), l'émancipation individuelle et collective reste notre désir le plus vif, notre raison de chercher, de jouer, d'avancer. Personnellement, nous ne croyons plus à l'industrie et à ses produits de consommation comme fer de lance d'une émancipation collective. Au contraire, à mesure que ce mirage se meurt, que les emplois se raréfient, que les prophètes de la croissance se couvrent de ridicule, il est grand temps de trouver d'autres chemins pour notre épanouissement et notre joie.

« Ce qui est progressivement devenu notre idéal de liberté démocratique ne vient en priorité, ni de l'usine ni des Lumières ni du commerce, de la ville ou du cosmopolitisme, mais de la ferme. » Joëlle Zask, La

démocratie aux champs. Du jardin d'Eden aux jardins partagés, comment l'agriculture cultive les valeurs démocratiques, 2016.

Nous proposons de prendre le chemin de l'école à la ferme, avant de revenir à l'école. Nous créerons un collectif, pour vivre et travailler ensemble, un kibboutz nomade, d'artistes curieux et touche-à-tout, un début de bolo' dont l'objet est d'ouvrir une voie personnelle, une voie que vous pourrez appeler par exemple école d'art si vous le souhaitez. Nous inventerons des formes ensemble, ici et là, utiles et inutiles, surprenantes et ambitieuses, nous croiserons les pratiques, nous préparerons des fêtes, nous nous enivrerons de lectures, de rencontres, de banquets, nous travaillerons la terre comme nous bricolerons des machines, nos vies en sortiront transformées — ce que nous ne manquerons pas de vous faire partager.

*Atelier Formes Vives*

## INVITÉS :

Vincent Perrottet, graphiste  
Marion Pinaffo, designer  
Laurie Peschier-Pimont et Lauriane Houbey, danseuses

## MODALITÉS :

Semaines 46, 9, 20

# WORKSHOP LITHOGRAPHIE

05, 06

Anne Brugni (intervenante)

## CONTENU :

Pour la seconde année, l'ENSA Limoges propose, en partenariat avec l'atelier lithographie du Musée du Pays d'Ussel, une résidence à un(e) artiste. Après Paul Cox, Anne Brugni, artiste, illustratrice et scénographe vivant à Bruxelles, sera invitée sur l'année 2016-2017. Ce projet prend la forme de trois workshops d'une semaine auprès d'un groupe d'étudiants et se conclue par la production d'une exposition et d'une édition.

## OBJECTIFS :

Travail de dessin, illustration et couleur, en relation avec la technique d'impression.

Échanges et élaboration des projets avec l'artiste.

Pratique de la lithographie.

## MODALITÉS :

3 sessions  
Semaines 50, 11, 23

## ÉVALUATION :

Qualités graphiques, pertinence et cohérence des propositions.

Participation et investissement personnel.

## PARTENARIAT :

Musée du Pays d'Ussel (Corrèze)

## INTERVENANTS :

Anne Brugni assistée par Patrick Sauvat, artiste lithographe et Charline Gicquel (assistante)

## ENCADREMENT :

Ken Peat, enseignant

Nicolas Gautron, enseignant

Marianne Rulland, technicienne d'assistance pédagogique

# PHILOSOPHIE DE L'ART

05

François Coadou

## CONTENU :

Introduction à une histoire l'Internationale lettriste et de l'Internationale situationniste

Fondée en 1952 par Serge Berna, Jean-Louis Brau, Guy Debord et Gil Wolman, l'Internationale lettriste se voit remplacée, en 1957, par l'Internationale situationniste, où l'on croquera, aux côtés de Debord, des personnes comme Constant, Asger Jorn ou Raoul Vaneigem, jusqu'à sa dissolution en 1972. Il s'agira ici d'introduire à l'histoire de ses deux mouvements et de leur époque, d'examiner comment ils ont tout à la fois critiqué l'art de leur temps, mais en ont aussi, en un sens, participé, ou du moins l'ont renouvelé jusqu'à constituer, pour nombre d'artistes contemporains, une référence incontournable. On examinera comment ce qui peut être considéré comme de l'art aujourd'hui (pratique du détournement, de la dérive, etc.) était surtout appréhendé, par les lettristes puis situationnistes, dans une double perspective éthique et politique, comme moyens d'action dans le réel, et des moyens de réinventer la vie.

## OBJECTIFS :

Acquisition de points de repère et de connaissances élémentaires dans l'histoire de l'Internationale lettriste et de l'Internationale situationniste.

## MODALITÉS :

Cours magistral  
6x2 heures

## ÉVALUATION :

Assiduité au cours. Dossier sur un sujet en lien avec le cours.

## BIBLIOGRAPHIE :

Littérature primaire :

DEBORD Guy, *Œuvres*, édition de Jean-Louis Rançon, Paris, Gallimard, 2006.

*Internationale situationniste*, Paris, Fayard, 1997.

*Les Lèvres nues* (1954-1958), Paris, Allia, 1995.

*Potlatch*, Paris, Allia, 1996.

VANEIGEM Raoul, *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*, Paris, folio actuel, 1992.

VANEIGEM Raoul, *Rien n'est fini tout commence*, Paris, Allia, 2014.

Littérature secondaire :

APOSTOLIDES Jean-Marie, *Debord. Le naufrageur*, Paris, Flammarion, 2015.

LE BRAS Laurence et GUY Emmanuel (dir.), *Lire Debord*, Paris, L'Echappée, 2016.

MARCOLINI Patrick, *Le mouvement situationniste*, Paris, L'Echappée, 2013.

# PHILOSOPHIE DE L'ART

06  
François Coadou

## CONTENU :

Introduction à la contre-culture européenne des années 60, 70 et 80

Il s'agira d'abord, ici, de déterminer ce en quoi peut bien consister la contre culture, et si – ou dans quelle mesure – cet événement, intellectuel, artistique et social, parti des Etats Unis, a eu des équivalents en Europe. On se penchera, pour ce faire, sur quelques exemples précis, comme le mouvement provo ou le punk, en questionnant aussi des médiums et supports spécifiques comme la musique, le disque, la revue, la BD, le roman policier, noir ou de science-fiction, pour se demander quelle en est la signification, artistique, historique et politique. Il s'agira aussi de voir en quoi la contre-culture peut se distinguer de ce qu'Adorno et Horkheimer appelèrent la contre-culture, en quoi et comment elle entend précisément y résister.

## OBJECTIFS :

Acquisition de points de repère et de connaissances élémentaires dans l'histoire de la contre-culture en Europe.

## MODALITÉS :

Cours magistral

## ÉVALUATION :

Assiduité au cours. Dossier sur un sujet en lien avec le cours

## BIBLIOGRAPHIE :

ADORNO Theodor & HORKHEIMER Max, *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.

BOURSEILLER Christophe & PENOT LACASSAGNE Olivier (dir), *Contre-cultures !*, Paris CNRS éditions, 2013.

CHOLLET Laurent, *L'insurrection situationniste*, Paris, Dagorno, 2000.

FREMION Yves, *Provo. Amsterdam 1965-1967*, Paris, Nautilus, 2009.

MARCUS Greil, *Lipstick Traces. Une histoire secrète du XXe siècle*, folio actuel, 2000.

MARCUSE Herbert, *Eros et civilisation*, Paris, Editions de Minuit, 1963

# HISTOIRE DU DESIGN « ÉCHANGES ÉPISTOLAIRES AVEC... MATALI CRASSET »

05, 06 - M1 CCIC  
Indiana Collet-Barquero  
Historienne de l'art, histoire  
du design

## MODALITÉS :

cf calendrier

## ÉVALUATIONS :

Assiduité  
Participation éditoriale

## CONTENU :

Le cours se construit sur la base d'échanges épistolaires avec une personnalité majeure du monde du design. A partir de l'étude de son travail, de son inscription historique et contemporaine, de la compréhension de son approche surgiront un certain nombre de questions que nous soumettrons régulièrement au designer. Ces questions/réponses seront analysées puis restituées sous la forme d'une édition élaborée par les étudiants.

## OBJECTIF :

Apprendre à identifier les principaux enjeux et positions en design grâce à des échanges écrits réguliers avec une personnalité majeure du design. Comprendre et assimiler les situations, les problématiques contemporaines et les positions dans la discipline du design. S'initier à l'importance de la question.

## BIBLIOGRAPHIE :

En fonction de la personnalité invitée

# HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS CONTEMPORAINS

05, 06

Corinne Melin

## CONTENU :

L'expérience « Made in USA » : Beat Generation, Black Mountain College...

À l'appui de nombreux documents textuels, visuels et sonores, on questionnera la notion d'expérience en regard des arts ainsi que des utopies sociales et économiques qui se sont développées aux USA et en France dès 1950. On s'attardera sur la Beat Generation soit sur la littérature, le cinéma et la poésie expérimentale que mènent les principaux représentants de ce mouvement : Brion Gysin, William Burroughs, Alan Ginsberg et Jack Kerouac. On partira sur la route, à la rencontre d'une jeunesse aspirant à d'autres horizons, d'autres manières de vivre. Des expériences pédagogiques ont également lieu dans ce contexte comme au Black Mountain College, université libre expérimentale fondée en 1933 près d'Asheville en Caroline du Nord. On portera attention aux cours, actions, gestion collective, relation enseignant et étudiant etc. qui y sont menés. Puis, on se demandera ce qu'il en est aujourd'hui de ces pratiques et formes expérimentales tant au niveau artistique que pédagogique.

## OBJECTIFS :

Renforcer les connaissances historiques et théoriques. Fournir des outils conceptuels et des modes d'approche à exploiter au plan théorique et/ou pratique

## MODALITÉS:

Oral et écrit

## ÉVALUATION:

La participation au cours est obligatoire. Les étudiants seront évalués en fonction de leur implication orale (questionnements, analyses d'écrits) ainsi que par la rédaction d'un document textuel sur un sujet donné par les enseignants.

## BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTIVE) :

SPELLER Alan, *Le Black Mountain College, Enseignement artistique et avant-garde, Bruxelles*, La Lettre Volée, 2014.

*Beat Generation*, éd. Flammarion 2005. Recueil de textes de Kerouac, Gysin, Burroughs, Ginsberg

Catalogue exposition, *Beat Generation, du 22 juin au 3 octobre 2016*, éd. Centre George Pompidou, Paris, 2016.

CREAGH Ronald, *utopies américaines, expériences libertaires du 19<sup>e</sup> à nos jours*, éd. Agone, 2009.

*Quand les artistes font école*, tome 1, 2004 et tome 2, 2005, Les presses du réel, sous la dir. de Pontus Hulten.

KIHM Christophe et MAVRIDORAKIS Valérie, *Transmettre l'art. Figures et méthodes. Quelle histoire ?*, éd. Les presses du réel, 2013

# ESTHÉTIQUES DE LA POST-MODERNITÉ

05, 06 – M1 CCIC  
Geneviève Vergé Beaudou

## CONTENU :

L'art de la postmodernité n'est pas seulement le reflet d'une crise affectant notre société, mais aussi des bouleversements qui touchent le monde de l'art. La naissance du postmodernisme est apparentée à l'ébranlement des valeurs modernistes. Ainsi définis et situés dans leur contexte historique, les fondements ainsi posés permettront une étude des courants de pensée de la post-modernité et de leur influence dans les productions artistiques (étude de cas), une réflexion sur la « réinvention » de la création ainsi que sur l'élargissement de l'offre entraînant un marché planétaire qui pourrait se confondre avec ce que l'on nomme « l'art contemporain ».

## AXES PRIVILÉGIÉS :

Libre échange ; fiction ; commerce et stratégie ; réseaux ; jeux de rôles, illusions, désenchantement, scénarios...

## OBJECTIFS :

Comprendre comment des courants de pensée contemporains, la maîtrise de leurs notions et des concepts peuvent rencontrer et construire la pratique artistique.

Systèmes d'interprétation du monde, événements de société, changements de point de vue face au réel comme face à l'imaginaire ; écrivains, artistes ou intellectuels, qui ont, à un moment ou à un autre, incarné une école, une révolte et peut-être une révolution des mentalités.

## MODALITÉS :

Obligatoire  
CM Obligatoire

2016  
17 et 18 octobre (JE),  
24 octobre (9h-12h),  
21 novembre (9h-12h),  
23 et 24 novembre (JE),  
05 décembre (9h-12h).

2017  
06 et 07 février (JE),  
27 février (9h-12h),  
03 avril (9h-12h)

## ÉVALUATION :

Dossier : fiche dossier unique

## BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTIVE) :

ARENDR H. , *Condition de l'homme moderne*, trad. G. Fradier, Préface P. Ricoeur, Calmann-Lévy, 1961 et 1983, Agora Pocket

ARENDR H. , *La crise de la culture*, Trad. ss dir. P. Lévy, Gallimard,1972, Folio/Essais

BAUDRILLARD J. , *Amérique*, 1986, Grasset

BOURRIAUD N. , *Esthétique relationnelle*, 1998, Les presses du réel – domaine Critique, théorie & documents.

BOURRIAUD N. , *Postproduction - La culture comme scénario : comment l'art reprogramme le monde contemporain*, Les presses du réel – domaine Critique, théorie & documents, 2004.

CHAPUIS N. , ouvrage dirigé par, Créateurs et Création en France, *La scène contemporaine*, Ed. Autrement/CNDP

R DEBRAY. , *L'État séducteur*, 1993, Gallimard



# SÉMINAIRE CHRIS MARKER

05  
Federico Rossin (Invité)  
Geneviève Vergé Beaudou

Chris Marker, un cinéaste à l'œuvre

## CONTENU :

Chris Marker a été l'un des plus grands expérimentateurs du cinéma, qui a su interpréter de manière toujours novatrice les questions politiques et esthétiques majeures de la deuxième moitié du 20<sup>ème</sup> siècle et du début du 21<sup>ème</sup>. André Bazin, après avoir vu l'un de ses premiers ciné-voyages, Lettre de Sibérie (1958), écrira que pour Marker "la matière première c'est l'intelligence, son expression immédiate la parole": une définition qui pourrait valoir pour l'ensemble de son oeuvre extrêmement variée, à commencer par ses films-essais sur ses voyages autour du monde (1952-1966), en poursuivant avec sa période plus militante et ses films collectifs (les groupes Medvedkine, 1967-1978), pour entamer ensuite une série de réflexions sur l'avenir de l'image contemporaine et sur la fin des idéologies (1979-2011). Un style kaléidoscopique va de pair chez lui avec la rigoureuse finesse de l'analyse. La sensibilité du regard sur les autres et sur le monde va ensemble avec une approche intime

mais jamais narcissique, propre justement de l'essayisme. Héritier des avant-gardes, surtout de celle soviétique, Marker en a poursuivi les recherches sur le montage - entre le texte et l'image, entre le son et l'image, entre l'enregistrement de l'instant présent et les images d'archives - tout en les conjuguant avec une sensibilité littéraire toute française qui va de Montaigne à Giraudoux.

Federico Rossin

## OBJECTIFS :

Observer et comprendre comment une œuvre se construit en articulation étroite avec les contextes historiques et artistiques.

## MODALITÉS :

05 décembre 2016, AMPHI  
10h-13h // 14h-18h

06 décembre 2016, Le lido, Cinéma d'art et d'essai,  
Projection de Sans Soleil  
en partenariat avec l'association  
Mémoire à vif.

## ÉVALUATION :

Préparation des échanges //  
Présence obligatoire.

## BIBLIOGRAPHIE :

Document remis à l'étudiant (essais,  
articles, filmographie).

# DOSSIER UNIQUE

05, 06

Dossier unique sur cours magistraux et journées d'étude dispensés par François Coadou, Indiana Collet Barquero, Didier Mathieu, Corinne Melin, Geneviève Vergé Beaudou

## RÉALISER :

Un dossier, texte/image, développant un sujet au choix en rapport avec l'un des cours dispensés par un des professeurs d'enseignements théoriques.

Le dossier doit comprendre :

- Une introduction avec annonce de plan
- Un développement structuré et argumenté de la thématique choisie
- Le travail doit être soutenu par une iconographie cohérente et référencée
- Une conclusion
- Une bibliographie construite dans les normes en vigueur.

La mise en forme de ce dossier doit être soignée - texte corps 12, interligne 1,5, pages numérotées et reliées, page de garde mentionnant nom et prénom, année et option et titre du sujet choisi.

## CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Assiduité au cours
- Méthodologie de la recherche
- Cohérence de l'argumentation
- Pertinence des références bibliographiques et iconographiques.
- Qualités formelles du dossier

## REMISE :

Du dossier version imprimée, déposé au secrétariat pédagogique.

S1 : 12 décembre 2016

S2 : 18 Avril 2017

# ANALYSES D'OEUVRES : MÉTHODE, VOCABULAIRE ET MISE EN APPLICATION

MENTION CÉRAMIQUE

05, 06

Delphine Vincent  
Conférencière en charge  
du développement des publics  
à la RMN-GP  
Musée National Adrien Dubouché

## MARDI 11 OCTOBRE

14 h – 16 h  
Antiquité et Moyen-Âge

## VENDREDI 4 NOVEMBRE

10 h – 12 h  
Renaissance française et italienne

## VENDREDI 18 NOVEMBRE

10 h – 12 h  
Chine et Japon

## MARDI 22 NOVEMBRE

14 h – 16 h  
Faïences et porcelaines européennes  
des XVII et XVIII siècles

## VENDREDI 2 DÉCEMBRE

10 h – 12 h  
Céramique, époque contemporaine (1)

## VENDREDI 6 JANVIER

10 h – 12 h  
Céramique, époque contemporaine (2)

## VENDREDI 20 JANVIER

10 h – 12 h  
Porcelaine de Limoges aux XVIIIe et  
XIXe siècles (1)

## VENDREDI 10 FÉVRIER

10 h – 12 h  
Porcelaine de Limoges aux XIX et XX  
siècles (2)

## VENDREDI 31 MARS

10 h – 12 h  
Créations contemporaines à Limoges

## VENDREDI 7 AVRIL

10 h – 12 h

## ÉVALUATION

S6

# ANGLAIS

05, 06  
Jonathan Bass

## CONTENU :

Les cours prennent la forme de discussions informelles en petits groupes ou d'entretiens individuels afin d'affiner les sujets de recherche et du travail personnel en amont du diplôme. Il vous sera proposé des textes ou références liées à vos intérêts. Un compte-rendu de vos stages et projets est à rédiger en réponse à un questionnaire distribué au premier semestre et au milieu du deuxième semestre.

## OBJECTIF :

Améliorer votre capacité à présenter puis à défendre vos idées et vos projets artistiques.

## BIBLIOGRAPHIE :

Documentation et références individualisées.

## MODALITÉS :

Rendez-vous individuels ou en groupes

## ÉVALUATION :

Rapports écrits, contrôle continu.

# ANGLAIS APPLIQUÉ

WEB DESIGN: PORTFOLIO / CV  
NIVEAUX I ET II

05, 06  
Jonathan Bass

## CONTENU :

Nous réaliserons des pages internet dans le but de diffuser en ligne un portfolio et éventuellement un CV en anglais. Si vous souhaitez vraiment prendre le contrôle visuel de vos pages, il est nécessaire d'apprendre les rudiments de langages tels que l'HTML, CSS ou JavaScript. Cette tâche est facile et accessible à tous; alors en deux fois trois jours vous aurez les clés en main pour créer vos pages sans subir le design graphique de quelqu'un d'autre..

## OBJECTIF :

Présenter vos travaux / CV sous la forme de pages web en apprenant les rudiments de la programmation HTML, CSS et JavaScript.

## BIBLIOGRAPHIE :

Documentation et références fournies

## MODALITÉS :

Atelier de 2 ou trois jours (x 2)

## ÉVALUATION :

Production de pages web en html et css.