

Journées d'études  
– JE 15 –

ARCHITECTURE VOLET 4

# LA VILLE À PRATIQUER

ENSA LIMOGES  
30 et 31 mars 2015  
Étudiants A1 // Options Art & Design A2, A3, A4, A5 // M2 CCIC

Direction des journées : Indiana Collet-Barquero



# Introduction

Architecture - Volet 4

## « La Ville à Pratiquer »

« Mais comment se développe cette succession d'espaces à partir de la quantité d'effets produits par l'espace, les phénomènes de forme et de comportement ? Y a-t-il des règles pour une « chorégraphie urbaine » qui seraient comparables aux règles dramaturgiques de la régie d'un film, des règles d'une composition de l'environnement ? Peut-on élaborer des directives valables en règle générale pour la composition « d'expériences dans le temps » à partir de successions d'impressions ? Qu'est-ce que l'espace public à vrai dire ?

D'abord rien d'autre que le monde en trois dimensions que l'on peut percevoir par les sens et dans lequel on peut séjourner. Cet espace est caractérisé par la hauteur, la largeur, la profondeur, parfois un certain tracé et une inclinaison. Il peut être façonné par la lumière, l'eau, le terrain, par des drapeaux, des bâtiments, des haies ou des murs. Il exerce une influence sur l'homme ; plus ou moins bas ou haut, clair ou obscur, gai ou austère, reposant ou stimulant, exaltant ou oppressant »\*

Ces deux journées d'études aborderont le thème de la ville à partir de regards transdisciplinaires sur ce « matériau de vie »\* qu'est l'espace urbain.

Nous traiterons de la « ville pratiquée »\*, des expériences consubstantielles aux conditions urbaines, des actions et des réflexions collectives (politiques et sociales) et individuelles qu'elle engage.

\* Michael Trieb ((1936- Berlin ), architecte et urbaniste allemand, enseignant au Département de design urbain à l'Institut d'urbanisme de l'Université de Stuttgart. ), *L'architecture de la ville et l'espace public*. In: *Icomos Monumentum*. Vol. XVIII-XIX, Paris 1979

\* Abraham Moles (1920-1992), cité par Elisabeth Rohmer, Avant-propos de *Psychologie de l'espace*, Editions l'Harmattan, 1998

\* Renée Gailhoustet, in *Des racines pour la ville*, Les Editions de l'Epure, Paris, 1998

## Intervenants

**Stéphane DORIN**, Docteur de l'EHESS en sociologie et agrégé de sciences économiques et sociales, Stéphane Dorin est professeur à l'Université de Limoges, co-directeur du laboratoire Gresco (Groupe de Recherches et d'Études Sociologiques du Centre Ouest, Université de Limoges/Université de Poitiers) et chercheur associé au CESSP (Centre Européen de Sociologie et de Science Politique). Ses travaux relèvent de la sociologie des pratiques culturelles.

Il s'est intéressé aux musiques populaires, avec un terrain sur la circulation du jazz et du rock en Inde et une recherche sur la Factory d'Andy Warhol et le Velvet Underground. Il a organisé un colloque en 2008 sur la sociologie du rock, en partenariat avec le Palais de Tokyo à l'occasion d'une exposition consacrée à l'artiste britannique Jeremy Deller, d'une révolution à l'autre.

Ses recherches actuelles portent sur les transformations de la participation culturelle et des styles de vie à l'ère numérique. Il a travaillé récemment sur une enquête portant sur les publics de l'Ensemble inter-contemporain et de la musique classique en France.

Plus d'informations sur son site web personnel : <http://www.stephane-dorin.fr>

**ZEBRA 3**, est une structure dédiée à l'art contemporain. Dirigée par Candice Petrillo et Frédéric Latherrade, elle accompagne les artistes dans la conception, la production et la diffusion de leur œuvres.

Depuis 1999, avec la création de son premier catalogue de vente par correspondance «BUY-SELLF», elle initie des stratégies d'apparition de l'art contemporain dans des espaces non dédiés à sa présentation. Investissant la frontière entre espace domestique et domaine public, elle développe une approche des lisières comme territoires de prospection et favorise la porosité entre champs disciplinaires (Art, Architecture, urbanisme...).

Animée par le désir de susciter une relation décomplexée des publics à l'art contemporain, d'extraire l'approche des œuvres aux contextes de lectures académiques, Zébra3 développe des programmes de diffusion et de création singuliers.

Depuis 2011 notamment, elle porte le projet « Crystal Palace » et montre régulièrement des œuvres dans une vitrine place du Parlement à Bordeaux. Cet espace fonctionne comme une extension du domaine privé sur l'espace public.

**Bruce BÉGOUT**, né le 21 mai 1967, est un philosophe et écrivain français. Il est maître de conférences à l'Université Bordeaux III.

Ses travaux s'inscrivent dans la tradition de la phénoménologie.

Spécialiste de Edmund Husserl auquel sa thèse est consacrée, il se consacre à l'exploration du monde urbain, des lieux communs, mais aussi au *quotidien*.

Il a publié plusieurs ouvrages philosophiques, quatre essais aux éditions Allia (*Zéropolis. L'expérience de Las Vegas*, 2002 ; *Lieu commun. Le motel américain*, 2003 ; *La Découverte du quotidien. Éléments pour une phénoménologie du monde de la vie*, 2005 ; *De la décence ordinaire*, 2008), mais aussi un « documentaire fiction » à la manière de certains cinéastes tiré de son roman *L'Éblouissement des bords de route* (Éditions Verticales, 2004). Par ailleurs, il a participé à la revue *Inculte* avant de la quitter en février 2008. En 2013, il publie aux éditions Inculte *Suburbia*, un essai sur les banlieues essentiellement résidentielles qui s'étendent à la périphérie des villes. En parallèle à ses recherches, il dirige la collection « Matière étrangère » aux éditions Vrin.

Également auteur de fiction, il a publié un recueil de nouvelles, *Sphex*, en 2009 ainsi que *Le ParK* en 2010. En janvier 2014, c'est à nouveau un recueil de nouvelles qu'il publie aux éditions Allia, *L'Accumulation primitive de la noirceur*.

**Aldric BECKMANN**, Architecte, fondateur avec Françoise N'Thépé de l'agence d'architecture B/NT, lauréate des Albums de la Jeune Architecture en 2002. Un duo passionné par l'expérimentation, sans cesse à la recherche de solutions innovantes, très impliqué en matière de développement durable, particulièrement sensible aux différentes manières d'habiter la ville et chacune de ses composantes (circulation, déplacement, transport, habitat collectif, habitat individuel, espace de travail, de commerce, de loisirs, de culture...).

Et dont la pratique se déploie dans l'ensemble des territoires qui constituent l'environnement : urbanisme, architecture, architecture intérieure, scénographie, design, signalétique, graphisme...

Quelques-unes de leurs réalisations :

Maison «à Vivre » Paris (19°) Parc de la Villette 2003-2004

Rénovation et extension de l'école d'architecture de Versailles (78), Écuries du château de Versailles, livrée en 2005

Logements ZAC Masséna, Paris (13°), 48 logements sociaux Type PLUS / activité / commerces / parking, livrés en 2007

Logements ZAC Montjoie, St Denis (93), 25 logements sociaux type PLAI + parking, livrés en 2007

Bibliothèque Universitaire, Marne-la-Vallée (77) livrée en 2012

**Renée GAILHOUSTET**, Architecte.

Après des études de lettres et de philosophie, Renée Gailhoustet entre à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Elle intègre l'atelier de Lods, où elle rencontre Jean Renaudie. En 1961, elle obtient son diplôme grâce à un sujet alors « trivial » : le logement collectif. Au sein de l'agence de Roland Dubrulle, elle participe à partir de 1962 à l'étude pour la rénovation d'Ivry-sur-Seine. Elle fonde sa propre agence en 1964 et devient architecte en chef de l'étude pour Ivry en 1969. Outre ses nombreux projets en banlieue parisienne (Aubervilliers, Saint-Denis, Villejuif), elle réalisera deux études urbanistiques à la Réunion. Enseignante à l'Ecole Spéciale d'Architecture (1973-1975), elle est également l'auteur de deux ouvrages (Eloge du logement, 1993 ; Des racines pour la ville, 1998). Son agence a fermé en 1999. Sur quatre décennies, ses réalisations concernent essentiellement des opérations de logements sociaux.

Réalisations à Ivry-sur-Seine :

- Ensemble logements Raspail, Lénine Spinoza Casanova ; 1963-1973 - Le Liébat ; 1971-1982
- tour d'habitation Jeanne Hachette ; 1972-1975
- ensemble de logements à terrasses Marat ; 1971-1986
- quartier de la Maladrerie à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis) 1975-1986
- îlot 8 à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) ; 1977-1986
- réhabilitation et extension des ateliers de la ZAC Montjoie à la Plaine Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) ; 1988-1991
- logements, ZAC du centre-ville à Villetaneuse (Seine-Saint-Denis) ; 1993-1995

**Richard MADJAREV**, Historien, cinéaste et critique de cinéma. Ancien Directeur adjoint de la DRAC Limousin. Responsable du développement culturel (cinéma, théâtre, action culturelle). Vice-président de la cinémathèque du Limousin.



# Syllabus

## Stéphane DORIN

*Les gens et les lieux du jazz et du rock.*

*Hétérotopologie des musiques populaires occidentales à Calcutta.*

Je présenterai ici une étude de cas située à Calcutta, une enquête qui tente de tenir autant compte des modalités de consommation des formes culturelles globales, le jazz et le rock, et, de manière générale les musiques populaires occidentales, que des voies empruntées pour se les approprier et ainsi en produire des versions locales.

Les nouvelles classes moyennes supérieures indiennes, comprenant désormais entre 300 et 400 millions d'individus, jouent un rôle prépondérant dans l'élaboration, la transformation et la diffusion – grâce aussi à l'explosion des média en Inde, des magazines à Internet en passant par la télévision par câble et satellite – de ces nouvelles formes de culture publique. Cette articulation du local et du global ne peut se saisir que par l'enquête de terrain, c'est-à-dire par une connaissance intime et localisée, dans l'espace et dans le temps, des gens et des lieux.

Or, écrire sur des gens et des lieux, voilà bien l'objectif le plus élevé des sciences sociales, comme l'explique Richard Hoggart : « Quand on écrit sur les gens et les lieux, il faut contempler ce matériel en toute honnêteté, être disponible à son sens singulier, se débarrasser des clichés, rechercher le trait « représentatif » et le caresser comme un animal. Si on a de la chance, quelque chose va apparaître qui viendra vous manger dans la main. C'est alors que vous comprenez que vous avez accompli quelque chose, sans rien imposer au monde. »<sup>1</sup>

Le rock bengali est doté d'une double nature, car il est pris dans la dialectique de l'imitation – que l'on repère à travers le répertoire des chansons jouées, les covers ou reprises étant sur-représentées par rapport aux chansons originales – et de l'authenticité – par l'affirmation d'une identité locale bengalie dans le Bangla Rock et la chanson jibonmukhi, formes musicales dont l'émergence est liée à celle de nouvelles configurations sociales en Inde, autour de la jeunesse et des classes moyennes. La condition de survie de ce monde de l'art<sup>2</sup> particulier est la possibilité d'une professionnalisation, pourtant bien difficile à atteindre lorsque l'on désire jouer dans un groupe.



Ce n'est pas une difficulté spécifique à l'Inde, ni même à Calcutta, mais la question de la survie d'une certaine créativité culturelle lui est étroitement liée. Si une certaine culture du jazz et du rock a pu se mettre en place à Calcutta, ce n'est pas n'importe où dans l'espace urbain, mais dans des « régions morales », au sens de Robert Park, bien particulières. Une topographie précise de ces catégories de lieux du jazz et du rock, dans la mesure où ils influencent grandement les types de musique que l'on peut ou non jouer et écouter, est donc à relever ; je me suis appuyé ici sur la notion foucauldienne d' « hétérotopie » en l'appliquant à notre sociologie urbaine de Calcutta d'une culture musicale engendrée par la globalisation.

---

1 Richard Hoggart, « Writing about People and Places. Les mots, les gens, les lieux », in Richard Hoggart en France, textes rassemblés par Jean-Claude Passeron, Paris, BPI-Centre Georges Pompidou, 1999, p. 82.

2 Howard S. Becker, *Les Mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 1988.

## Sélection de publications :

« Dissonance et consonance dans l'amour de la musique contemporaine. Les limites de l'omnivorisisme musical dans l'auditoire de l'Ensemble intercontemporain », in Philippe Coulangeon et Julien Duval (dir.), *Trente ans après la Distinction de Pierre Bourdieu*, La Découverte, 2013, p. 99-112.

S. Dorin (dir.), *Sound Factory. Musique et logiques de l'industrialisation*, éditions Mélanie Séteun, 2012.

« Songs of Life in Calcutta: Protest and Social Commentary in Contemporary Bengali Popular Music », *Journal of Creative Communications*, Vol. 7 n° 3, 2012, p. 297-308.

« Swinging India. Circulations coloniales et postcoloniales du jazz en Inde », *L'Homme*, vol. 202, n°2, 2012, p. 169-192.

“Jazz and Race in Colonial India. The Role of Anglo-Indian Musicians in the Diffusion of Jazz in Calcutta”, *Jazz Research Journal*, Vol. 4.2, 2010, p. 123-140.

Notices dans Marc-Olivier Wahler, Mark Alizart et Frédéric Grossi (dir.), *Du Yodel à la physique quantique...*, éditions du Palais de Tokyo, 2009.

« La métaphore des racines : un obstacle à l'analyse des dynamiques culturelles », *Politix*, n°74, juin 2006, p. 125-147.

## **Zebra3/ Fred LATHERRADE**

Notre intervention tend à présenter des œuvres issues de la fondation du projet de catalogues Buy-sellf en relation avec différentes propositions d'artistes dans l'espace public.

Nous présenterons des projets éphémères réalisés lors d'expositions comme «Le camouflage Garden de Jose Aiz à Atlanta, ou la «Tour de Babybel» de Guillaume Poulain. Nous aborderons différentes typologies de territoires et d'interventions artistiques avec «Panorama» un mini-golf Géant de l'artiste Guillaumit, ou une série de tickets de Tramway pour le réseau de transport en commun de l'agglomération Bordelaise. Nous présenterons plusieurs projets réalisés dans le cadre de commandes publiques et verrons les programme «Crystal Palace» et «Les refuges Peri-urbains»

## **Bruce BÉGOUT**

*« L'ambiance des villes »*

Notre propos est de présenter une nouvelle approche des faits urbains et suburbains à travers le concept d'ambiance. Il s'agira pour nous de montrer comment les climats affectifs déterminent les différentes zones de la ville et peuvent expliquer à la fois leur état et leur devenir. Par ce terme d'ambiance, nous entendons une situation tonale, un accent, un relief expressif et atmosphérique. Nous appliquerons ce concept à une lecture des villes, notamment de Tokyo.

## **Aldric BECKMANN**

### *Dichotomie\**

Aldric Beckmann s'attachera à explorer des questions relevant de la dichotomie en architecture :

- visible et indicible
- représentation et franc-tireur
- crise et action
- histoire naturelle et positionnement

\* [dikotomi] n. f. - XVIIIè s. ; du grec ancien διχοτομία, dikhotomia. Substantif féminin. Division d'un concept en deux autres concepts qui sont généralement contraires et qui recouvrent toute l'extension du premier.

## Bibliographie indicative

Bruce Bégout, *Suburbia*, éditions Inculcte, 2013.

Bénédicte Chaljub, *La politesse des maisons* : Renée Gailhoustet, architecte, Éditions Actes Sud, 2009.

Renée Gailhoustet :

- *Éloge du logement*, Sodedat 93/ Massimo Riposati, Paris, 1993.

- *Des racines pour la ville*, Les Éditions de l'Épure, Paris, 1998.

- « Renée Gailhoustet », in « Sans doute ? Cent architectes parlent doctrine, cent textes », Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine, n°5/6, oct. 2000.

« Loger ? ou bien réinventer le monde », débat entre Paul Chemetov, Renée Gailhoustet, Yves Lion et Jean Nouvel pour le dossier « Le logement, à l'aube d'une mutation radicale », l'Architecture d'Aujourd'hui, n° 252, sept.1987.

Abraham Moles et Elisabeth Rohmer, *Psychologie de l'espace*, 1ère édition 1972, Éditions l'Harmattan, 1998.

Georges Simmel, *Les grandes villes et la vie de l'esprit suivi de Sociologie des sens*, 1902, éditions Payot 2013.

Jean-Marc Stébé et Hervé Marchal, *Sociologie urbaine*, Paris, Armand Colin, 2010 ; *Traité sur la ville*, Paris, PUF, 2009.

Michael Trieb, *L'architecture de la ville et l'espace public*. In: *Icomos Monumentum*. Vol. XVIII-XIX, Paris 1979.



## LUNDI 30 MARS

10H00 – Installation dans l'amphithéâtre

10H15 – **Introduction**

10h30 – **Stéphane DORIN** : *Les gens et les lieux du jazz et du rock. Hétérotopologie des musiques populaires occidentales à Calcutta.*

11h30 – courte pause

11h45 – **ZEBRA 3 / Fred LATHERRADE**

12h45 – Pause déjeuner

14h00 – **Bruce BÉGOUT** : *L'ambiance des villes.*

15h00 – Pause

15H15 – **Aldric BECKMANN** : *Dichotomie.*

16H15 – **Questions et échanges avec les étudiants**

17H15 – Fin

## MARDI 31 MARS

10H00 – **Introduction**

10H15 – **Renée Gailhoustet** : Projection du documentaire monographique *Renée Gailhoustet & le projet d'Ivry*, 60 minutes.  
Entretien et échange avec l'architecte.

12H00 – Pause déjeuner

14H00 – **Richard Madjarev** : *Pratiques et images de la ville dans les séries TV*.

### **Questions et échanges avec les étudiants**

17h00 – Fin

**Journées d'études – JE 15 – La ville à pratiquer**  
École nationale supérieure d'art de limoges  
2014-2015

**Organisation :** [indiana.collet-barquero@ensa-limoges.fr](mailto:indiana.collet-barquero@ensa-limoges.fr)

**Captation :** [josette.soury-zat@ensa-limoges.fr](mailto:josette.soury-zat@ensa-limoges.fr)

**Assistance pédagogique :** Roméo Julien.

**Mise en page :** Cécile Bertani, Pauline Pinto.

Achevé d'imprimer en mars 2015 sur les presses informatiques  
de l'atelier édition-impression de l'ENSA Limoges.

Édité à 180 exemplaires.