

Journées d'études n°18

ENSA | LIMOGES

4 et 5 avril 2016

Exit les chapelles artistiques

DIRECTION DES JOURNÉES

François Coadou, Paul Golub & Geneviève Vergé Beaudou

COORDINATION ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Geneviève Vergé Beaudou

COORDINATION ÉTUDIANTE

Tristan Gros

Stéphanie Loncle, *Entretien avec Christian Biet*, Université Paris X, in *ACTION ESTHETIQUE, ACTION CRITIQUE, ACTION POLITIQUE*.

Comment percevoir l'évolution du spectacle vivant au cours des vingt dernières années ?

« Nous sommes à une période où les disciplines (scientifiques et culturelles, mais aussi artistiques) s'interpénètrent. Les frontières s'effacent, les pistes se brouillent ; les disciplines constatent leur historicité et donc la possibilité de leur disparition, ou observent la porosité de leurs identités.

Cette évolution, qui est tout à fait nette dans les arts depuis les débuts du XX^e siècle, trouve son aboutissement maintenant : **les dispositifs d'avant-garde, qui se demandaient comment mélanger la danse, la musique, la peinture, le théâtre et l'image (car les arts vivants et les arts de l'image s'interpénètrent aussi) et qui sont devenus ensuite des systèmes expérimentaux permanents, aboutissent à ce que l'ensemble des arts pratiquent ces porosités.**

Si bien que, de nos jours, défendre un groupe d'intérêts qui agit sous une appellation institutionnelle reconnue par les organismes de tutelle, ou sous une bannière (la danse, le théâtre, les arts plastiques) désormais peu signifiante, puisque dans les productions elles-mêmes, qu'elles soient chorégraphiques, théâtrales ou plastiques, les disciplines sont hybrides.

... ».

Exit les chapelles artistiques, propose d'explorer la définition théorique de la « performance », au sens large, partagée à la fois par le champ des arts plastiques et du spectacle vivant, d'en distinguer les formes à travers son histoire et son actualité.

Soirées Dada, happenings Fluxus, Cage & Cunningham, Minds-Openers théâtre contemporain, dispositifs scénographiques, seront envisagés comme point de départ à la relation spectaculaire : il faut bien qu'il y ait des *performers*, des artistes qui proposent d'abord quelque chose pour commencer à faire marcher la machine du spectacle.

« Si dans cette porosité les rôles sont plus ou moins clairement donnés au départ, on peut ensuite les discuter, les échanger, et jouer avec leur définition et leur position première ».

Ibid.

Artistes, comédiens, metteurs en scène, scénographes et théoriciens se rencontreront et dialogueront avec vous pour un présent performatif !

INVITÉS JOURNÉE 1

→ **Michel COLLET**, Performeur, théoricien de la performance et des avant-gardes, Michel Collet est professeur à l'ISBA de Besançon où il dirige le pôle Corps de l'artiste, Performance. Il est également membre du comité de rédaction international de *Inter* (Canada – diffusion Presses du réel, Dijon), magazine en art actuel performance / art action.

→ **Philippe MARIOGE**, après avoir effectué une longue pratique de théâtre amateur et obtenu le diplôme d'architecte DPLG, Philippe Marioge a rejoint le Théâtre de l'Aquarium et ses créations collectives de 1973 à 1976. Depuis il a réalisé près de 200 scénographies pour une soixantaine de metteurs en scène parmi lesquels on peut citer quelques compagnonnages de longue durée avec Gérard Maro, Didier Bezace, Jacques Nichet, François Joxe, Jean-Marie Patte, Valère Novarina, Jean Gaudin, Jacques Seiler, Christine Dormoy, Bruno Abraham-Kremer, et quelques partenariats plus courts avec Augusto Boal, Declan Donnellan, Eric Lacascade, Jacques Falguières, Pipo Delbono, Stuart Seide et avec une quarantaine d'autres metteurs en scène également moins connus mais parfois tout aussi influents. Il a donc mené un travail presque exclusivement théâtral au sein de nombreuses équipes et dans une multitude de lieux à adopter, dont la Cour d'Honneur d'Avignon qui l'a accueilli quatre fois ; en 2001, *l'Ecole des Femmes* de Molière, mis en scène par D. Bezace ; en 2002, *Platonov* de Tchekhov, mis en scène par E. Lacascade (qui lui a valu le Grand prix de la Critique du meilleur créateur d'éléments scéniques) ; en 2005, les *Barbares de Gorki*, mis en scène par E. Lacascade ; et en 2007, *l'Acte Inconnu* de V. Novarina, mis en scène par l'auteur.

→ **Corinne MELIN**, Docteure en esthétique et sciences de l'art, enseigne l'histoire de l'art et l'esthétique à l'ESA des Pyrénées, site de Pau. Entre 2009 et 2011, réalise des missions au sein d'entreprises artistiques et participe à des séminaires sur des questions relatives aux mondes de l'art et du travail. Membre du Laboratoire du Geste fondé et dirigé par Mélanie Perrier et Barbara Formis. Mène une approche historique sur l'art participatif depuis les années 1950 et interroge le *reenactment* dans les pratiques artistiques contemporaines orientées numériques. S'intéresse aux terrains communs existants entre plusieurs disciplines des Sciences Humaines et Sociales : la sociologie, la philosophie, l'art et le design. Codirige la revue Art & Design de l'ESA des Pyrénées, Échappées.

→ **Antoine VASSEUR**, diplômé 3^{ème} cycle de l'École Nationale supérieure d'Architecture de Nantes en scénographie après avoir suivi une formation en littérature et en arts plastiques, est également titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales de l'Université de la Sorbonne Nouvelle/Paris III.

En 2002, il rencontre Olivier Lagarde lors de la création de *Retour définitif et durable de l'être aimé* d'Olivier Cadiot (Théâtre National de la Colline). Depuis il a participé à l'ensemble des créations de l'équipe. Au théâtre et à l'opéra son parcours l'a également conduit à collaborer avec Arthur Nauzyciel, Daniel Jeanneteau, Marcial Di Fonzo Bo, Kossi Efoui, Sylvie Baillon, Pierre Kuentz, Olivier Letellier, Emilie Rousset, Simon Deletang, Mikael Serre... dans des lieux tels que Festival d'Avignon, le Festival de Musiques Baroques d'Ambronay, le Théâtre National de l'Odéon, Le Théâtre National de la Colline, l'Opéra de Dijon, Le Théâtre National d'Athènes, l'Opéra Comique de Paris, l'Opéra de Lausanne, Le Grand Théâtre du Luxembourg, le Festival de la Colline de Turin... Il a aussi travaillé pour des projets muséographiques, notamment en 2015 pour la scénographie de l'exposition Pierre Boulez au Musée de la Musique et de la Philharmonie de Paris.

Il est intervenant en scénographie à l'École des Arts de la Marionnette/Institut international de la Marionnette depuis 2007 ainsi qu'à l'École Supérieure des Arts et Techniques de Paris. Il est également intervenu à l'occasion de séminaires, colloques, ou ateliers à l'ENSAD de Paris, au Centre National du Théâtre, à l'ESAD de Reims, aux universités d'Amiens, de Poitiers, à l'Académie Fratellini, à l'École Supérieure d'Architecture de Nantes...

INVITÉS JOURNÉE 2

→ Académie théâtrale de l'Union :

Hélène BERTRAND, étudiante, créatrice du projet *R.H. le dégénéré*, Académie de l'Union.

et

Marie JARNOUX, Sophie LEWISH, Erwann MOZET, Pélagie PAPILLON, Charles POMMEL, Lorine WOLF, étudiants, comédiens, Académie de l'Union.

→ Étudiants ENSA :

Cécile BERTANI, Mylène GARCIN, Marlène GRIMAUD, Tristan GROS, Héloïse TOURAILLE, Raphaële RAFFORT, étudiants, scénographes, ENSA Limoges.

A partir de la thématique imposée, le Limousin, les académiciens de la Séquence 8 ont pris en charge toutes les étapes de la création de leurs projets personnels (de l'écriture à la mise en scène).

Ce sont cinq propositions originales, de formes théâtrales diverses, qui passent de l'épopée historique au cabaret, du spectacle déambulatoire au drame psychologique, en parlant aussi bien d'un fait divers (l'affaire de lettres anonymes de Tulle en 1920), d'un sujet historique (le sac de Limoges en 1370), d'un quartier (Beaubreuil), d'une confrérie (les bouchers de Limoges) que d'un personnage historique (Raoul Hausmann).

R.H le dégénéré (Création ambulante)

Projet, mise en scène : Hélène Bertrand

Assistée de : Erwann Mozet

Avec : Marie Jarnoux, Sophie Lewisch, Erwann Mozet, Pélagie Papillon, Charles Pommel, Lorine Wolff

Scénographie : Cécile Bertani, Mylène Garcin, Marlène Grimaud, Tristan Gros, Héloïse Touraille, Raphaële Raffort, étudiants de l'ENSA (Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges)

Réalisation film : Hélène Bertrand, Erwann Mozet

Création vidéo: Tristan Gros, Raphaële Raffort

Cette pièce n'est pas un biopic

Nous ne racontons pas l'histoire d'un homme. Nous partons à sa recherche.

Guidés comme dans un musée d'art vivant, nous faisons un voyage spatio-temporel, nous rentrons dans l'univers d'un artiste dadaïste à multiples facettes.

Peintre, photographe, photomonteur, plasticien, poète, écrivain, danseur, performeur.

De façon décousue, à travers la vision de ses femmes, nous faisons l'expérience Raoul Hausmann.

Vous entendrez des voix, celles de femmes et celle d'un homme. Un homme qui trouvera refuge en Limousin pendant la guerre et s'isolera ici. Ponctuée d'enregistrements sonores, de vidéos, de poèmes et de performances, cette expérience vous emmène dans l'intime de cet artiste au regard que nous lui portons aujourd'hui.

<http://www.academiethatrelimoges.fr/cinq-projets-personnels-2/>

PROGRAMME

Journée 1 / lundi 4 avril 2016

9h30 installation et émargement des étudiants

9h45 accueil des intervenants, introduction à la journée 1

10h00 **Corinne MELIN**, *Allan Kaprow, la théâtralité des happenings*

Nous empruntons la notion de théâtralité à Roland Barthes qui l'emploie pour définir le théâtre du poète Charles Baudelaire en 1956. Il écrit notamment : « Qu'est-ce que la théâtralité ? C'est le théâtre moins le texte, c'est une épaisseur de signes et de sensations qui s'édifie sur scène à partir de l'argument écrit (...) » Nous confronterons cette définition de la théâtralité (qui sera étayée) au regard des happenings réalisés dès 1958 et sur plusieurs décennies par Allan Kaprow et des participants. Cela nous conduira assurément à dire un art de la participation.

11h00-11h15 questions

11h30 pause

11h45 **Michel COLLET**

Aux limites du visible, immergé dans la vie quotidienne, ou spectaculaire, l'art performance échappe aux tentatives d'assignations disciplinaires. Nous voudrions engager un repérage dans cette turbulente galaxie de l'art en action, née il y a un siècle avec Dada et le Futurisme, en nous attachant à relever quelques marques de cet art dé-spécialisé, par marques nous entendons ce qui fait reste, le reste d'une différence.

12h45-13h00 questions

14h15 installation et émargement des étudiants

14h30 **Philippe MARIOGE**, *Scénographie et dramaturgie*

« L'exemple qui se rapprocherait le plus du thème des JE me semble être ma collaboration avec Valère Novarina auteur, peintre et performeur.

Je vous propose donc de commencer en présentant le processus de création scénographique tel que je l'ai pratiqué et d'enchaîner sur le cas particulier de Novarina avec quelques projections ».

15h30-15h45 questions

16h00 pause

16h30 **Antoine VASSEUR**

Antoine Vasseur évoquera son parcours de scénographe en privilégiant certaines de ses expériences des plus marquantes et/ou plus récentes.

17h30-17h45 questions et mini table ronde

Journée 2 / mardi 5 avril 2016

Spectacle *R.H., LE dégénéré*

Projections de vidéos

Suivre impérativement la répartition indiquée dans le tableau ci-dessous

	Spectacle <i>R. H. le dégénéré</i> (Galerie 1)	Journées d'études (amphithéâtre)
10h00	A1 (de Allemand à Métra) M1 CCIC	10h00/12h00 : Films « Anthologie Fluxus » A2, A3, A4, A5 Art et Design
11h30	A1 (de Moreira à Zérathe) A2 (de Bayekula à Maes)	
13h30	A2 (de Marié à Vignault) A3 Art (de Alla à Labrousse) A4 Art / A5 Art	14h00/16h00 : Films « Anthologie Fluxus » A1, M1 CCIC
15h00	A3 Art (de Lécrivain à Yang) A3 Design / A4 Design / A5 Design	
16h30	Tous les étudiants : table ronde et échanges dans l'amphithéâtre	

16h30-17h00 Table ronde / Échanges avec la salle

Hélène Bertrand, François Coadou, Paul Golub, Tristan Gros, Philippe Marioge, Geneviève Vergé Beaudou, Antoine Vasseur, **Jean Lambert Wild**, directeur du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, et de L'Académie, École Nationale Supérieure de Théâtre du Limousin.

18h00-18h30 Fin des journées d'études

Remerciements à Manon Alla, Morgane Bel, Jeanne-Claire Dubois, Hélène Boisramé, Nai Wei Tian, Fantin Roussel Dassonville, Gilles Bonnétat, Axelle Labrousse, Héloïse Touraille, Auréline Caltagirone, Chloé Andreutti, Marion Collas, Camille François, Fanny Cavan, Jade Brionne.

Laure Giraudaud, Clément Polteau, Anna Bourrec, Paul Donadieu de Lavit, Yang Shu, Jiao Meng, Jing Cui Li, Audrey Fontenoy.