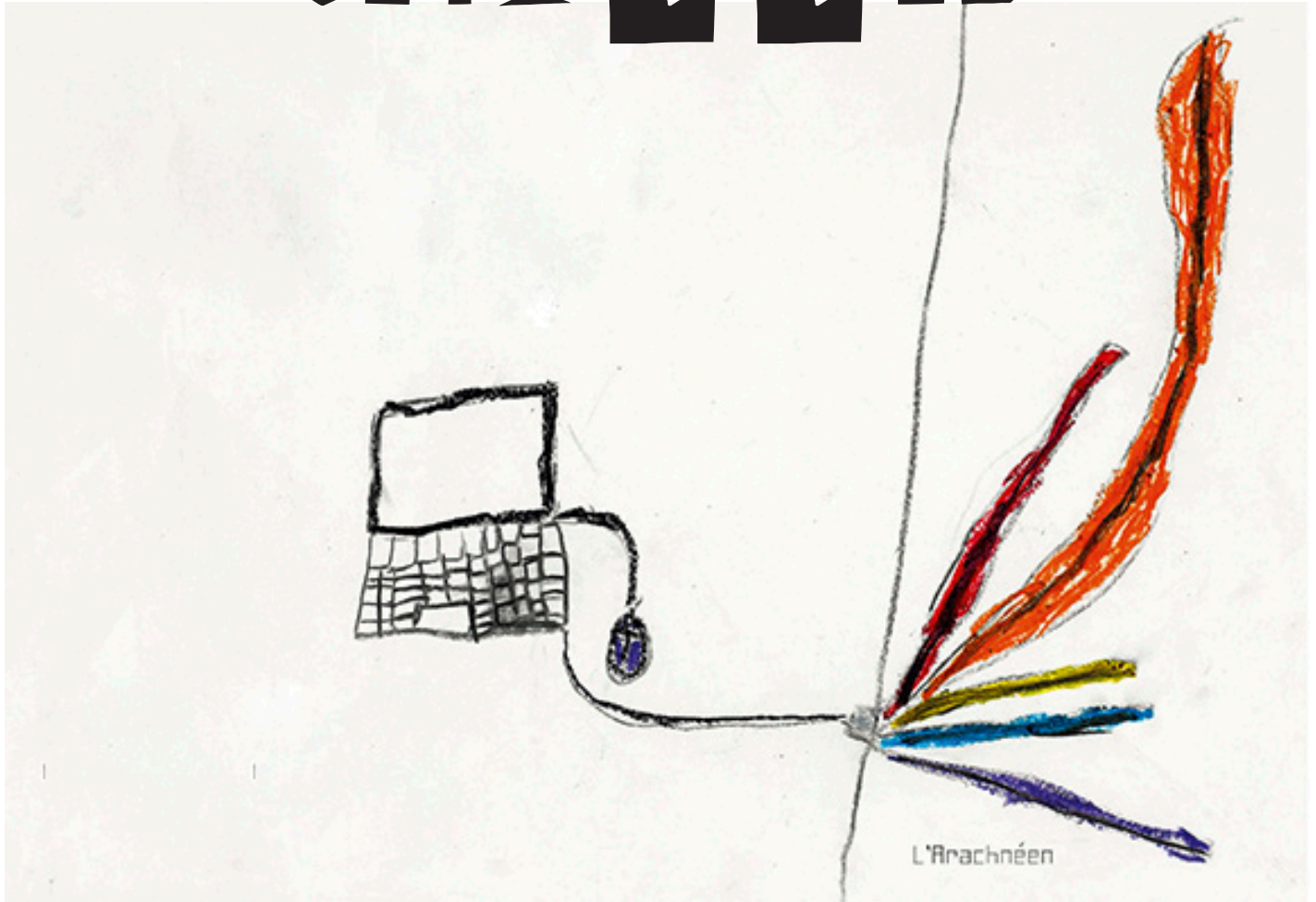


# ENFANT ILLAGES OUTI LLÉS



Journées  
d'étude  
n . 20

**23**  

---

**24** novembre

ENSA | LIMOGES

**COORDINATION ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES**  
Geneviève Vergé Beaudou

## Journée d'étude autour du livre *Enfantillages outillés* (L'Arachnéen, 2016)

*Enfantillages outillés* présente le résultat d'une expérience menée par deux artistes, Fanny Béguery et Adrien Malcor, dans trois écoles primaires de la vallée de la Dordogne, à l'invitation de Peuple et Culture Corrèze.

Les enfants dessinent, les enfants photographient : comment voir et comprendre leurs gestes ? Comment envisager les échanges entre adultes et enfants dans la situation pédagogique, mais également l'espace de pensée propre à l'enfant, son rapport au langage et à l'espace graphique ?

En fin de journée, Sandra Alvarez de Toledo présentera *Cartes et lignes d'erre*, traces du réseau de Fernand Deligny 1969-1979 (L'Arachnéen, 2013) dans lequel il est question non plus du geste des enfants, mais de celui des « présences proches » qui transcrivent les trajets d'enfants autistes avec lesquels ils vivent...

# PROGRAMME

## MERCREDI 23 NOVEMBRE

- 9H30** Émargement des étudiants – Installation dans l'AMPHI
- 10H** Accueil des participants
- 10H15** Intervention de Fanny Béguery & Adrien Malcor, Enfantillages outillés
- 12H30** Déjeuner
- 14H** Ateliers, Galeries 1 & 2
- 17H30** Conférence de Sandra Alvarez de Toledo, Cartes et lignes d'erre.  
Traces du réseau de Fernand Deligny 1969-1979

ÉCHANGES ET DISCUSSION

## JEUDI 24 NOVEMBRE

- 9H30** Émargement des étudiants – Installation dans l'AMPHI
- 10H** Intervention de Federico Rossin et Projection - Diaro di un maestro(1&2)
- 12H30** Déjeuner
- 14H** Intervention de Federico Rossin et Projection - Diaro di un maestro(3&4)

ÉCHANGES ET DISCUSSION

*Enfantillages outillés. Un atelier sur la machine*  
de Fanny Béguery et Adrien Malcor  
176 Pages, 110 images

« Dessine une machine et essaie de montrer non pas seulement à quoi elle sert, mais comment elle fonctionne. Tu ne sais pas ? Alors imagine. » Telle est la proposition que deux artistes, Fanny Béguery et Adrien Malcor, ont faite à des enfants de 4 à 10 ans dans trois écoles primaires de la vallée de la Dordogne, à l'invitation de Peuple et Culture Corrèze.

*Enfantillages outillés* est un livre de dessins d'enfants et sur le dessin d'enfant. Il comporte deux volets : une partie composée des dessins et photographies réalisées par les enfants pendant l'atelier, accompagnés des paroles des enfants, de leurs dialogues avec les artistes, et de récits et descriptions ; puis un texte, dans lequel Adrien Malcor analyse les enjeux de l'expérience, en mobilisant l'histoire de l'art, la psychologie de l'enfance et la philosophie des techniques. Les généralisations théoriques viennent donc après une tentative pour restituer certains processus créateurs individuels et collectifs. Il s'agit, comme Célestin Freinet en son temps, de porter la richesse de la pensée enfantine dans l'espace public. L'enfant pense, il n'est pas que pensé par les adultes. L'art est « agi » ; il se regarde et s'analyse aussi. *Enfantillages outillés* présente, à ce titre, une approche renouvelée de l'art des enfants et, peut-être, un regard nécessaire sur notre environnement technique.

Fanny Béguery (née en 1984) et Adrien Malcor (né en 1981) sont tous deux diplômés des Beaux-Arts de Paris et membres du groupe RADO. Fanny Béguery est photographe et musicienne, elle a conduit un atelier photographique dans un hôpital de jour avec des enfants, et un autre dans une école de Saint-Ouen ; Adrien Malcor s'est orienté vers une pratique d'écriture et de recherche au croisement de l'histoire de l'art, de la littérature et de la philosophie (il a mené des recherches sur les œuvres de James Joyce, Charles-Louis Philippe et Gilbert Simondon, entre autres). Cet atelier et ce livre sont le résultat de leur complémentarité. Ils vivent respectivement à Aubervilliers et à Montreuil-sous-Bois (Seine-Saint-Denis).

## *Cartes et lignes d'erre.*

### Traces du réseau de Fernand Deligny 1969-1979

Descriptions des cartes rédigées par Sandra Alvarez de Toledo d'après des entretiens avec leurs auteurs. Postface de Bertrand Ogilvie. 416 pages, 185 images

En 1968, Fernand Deligny fonde un réseau de prise en charge d'enfants autistes dans les Cévennes, aux environs de Monoblet. Il propose aux adultes (ouvriers, paysans, étudiants, tous éducateurs non diplômés) qui vivent auprès d'eux jour et nuit de transcrire leurs déplacements et gestes dans les aires de séjour du réseau (des campements à ciel ouvert, des fermes). Ces cartes ne servent ni à comprendre ni à interpréter les comportements des enfants, mais à conserver la trace de leurs lignes d'erre, ces détours pour rien qui révèlent un mode d'être singulier, un autre rapport à l'espace, au temps et à la mémoire, à produire l'image d'un milieu de vie commun aux individus parlants et à ces enfants hors langage...

Sandra Alvarez de Toledo est éditrice. L'Arachnéen, qu'elle a fondé en 2007, a notamment publié les Œuvres de Fernand Deligny.

Pour en savoir plus sur les deux ouvrages (extraits, présentation détaillées etc.) :

<http://www.editions-arachneen.fr>

*Diario di un maestro*  
par Vittorio De Seta

Federico Rossin, critique et programmateur indépendant, il a récemment collaboré avec DocLisboa, les États Généraux du film documentaire à Lussas et le Cinéma du Réel. Auteur de nombreux essais dans des ouvrages collectifs parmi lesquels:

*Bellocchiana*, Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro 2005.

*Luigi Comencini*, Marsilio, Venise, 2007.

*Il mondo realmente rovesciato. Il cinema di Frederick Wiseman*, Centro Sperimentale di Cinematografia, Rome, 2008.

*Associazioni imprevedibili. Il cinema di Walerian Borowczyk*, Lindau, Turin, 2009.

*Carmelo Bene/Marco Bellocchio*, Magik Cinéma, Paris, 2009.

*Alberto Lattuada*, Marsilio, Venise, 2009.

*Oui, c'est du cinéma / Yes, it's cinema*, Campanotto, Udine, 2009.

*Passion Godard - il cinema (non) è il cinema*, Centro Espressioni Cinematografiche, Udine, 2009.

*Joseph Losey*, Il Castoro, Milan, 2010.

*De l'argentique au numérique, voies et formes de l'objection visuelle*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2010.

*Wang Bing. Il cinema nella Cina che cambia*, agenziaX, Milan, 2010.

*Passion Godard - il cinema (non) è il cinema*, Il Castoro, Milan, 2011.

*Bernardo Bertolucci*, Marsilio, Venise, 2011.

*Marc Scialom. Impasse du cinéma. Esilio, memoria, utopia / Exil, mémoire, utopie*, Artdigiland, Dublin, 2012.

*Fuori norma. La via sperimentale del cinema italiano*, Marsilio, Venise, 2013.

*Cercando la rivoluzione Ansano Giannarelli, i film e le idee*, Donzelli, Rome, 2014.

*Il mouse e la matita L'animazione italiana contemporanea*, Marsilio, Venise, 2014.

Projection du film (version intégrale), *Diario di un maestro* (traduction littérale : Journal d'un instituteur) est le titre d'une série de 4 épisodes tournés pour la télévision italienne par Vittorio De Seta et transmis le dimanche soir sur Rai Uno les 11, 18, 25 février et 4 mars 1973. Le sujet est issu du livre autobiographique, *Un anno a Pietralata*, d'Albino Bernardini.



**IMPRIMÉ A L'ENSA LIMOGES**

Novembre 2016