

THI  
SIGM  
Gillb

Michel Foucault

Histoire de la folie à l'âge classique

Walter Benjamin

L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée

Jacques Derrida

L'Écriture et la différence

Journées d'étude de l'Ensa Limoges



Pendant  
et  
après  
Foucault...

Geneviève Vergé-Beaudou  
Jean-François Bert  
Richard Madjarev  
Catherine Geel  
Geoffroy de Lagasnerie

ANDRÉ LEROI-GOURHAN

LE GESTE ET LA PAROLE

Michel Foucault

Histoire de la folie à l'âge classique

Jacques Lacan

Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse

Sigmund Freud

L'Inquiétante étrangeté et autres essais

Herbert Marcuse

Contre-révolution et révolte

MICHEL FOUCAULT

LES MOTS ET LES CHOSES

André Leroi-Ghouran

Évolution et techniques

Michel Foucault

Surveiller et punir

Ivan Illich

Le Travail fantôme

MICHEL FOUCAULT

HISTOIRE DE LA SEXUALITÉ

JACQUES LACAN

L'ANGOISSE

SIGMUND FREUD

NÉVROSE, PSYCHOSE ET PERVERSION

Sigmund Freud

Trois essais sur la théorie sexuelle

Sigmund Freud

L'interprétation des rêves

JACQUES LACAN

LES PSYCHOSES

Journées d'étude de l'Ensa Limoges

Arts et  
techniques  
1

Anaïs Gailhbaud  
Alain Viguier Jérôme Fatet Cyril Hurel Noël Barbe  
Lyske Gais Louis-José Lestocart



Journées d'étude de l'Ensa Limoges

Arts et  
techniques  
2

Cyril Hurel  
Patricia Ribault Albert Piette  
Marie-Hélène Breuil



Ivan Illich

Le Chômage créateur

JEAN BAUDRILLARD

A SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

Frédéric Lordon

Capitalisme, désir et servitude.  
Marx et Spinoza

Max Horkheimer

Théorie critique

THEODOR W. ADORNO

THÉORIE ESTHÉTIQUE

MICHEL FOUCAULT

L'Archéologie du savoir

Theodor W. Adorno

Minima moralia. Réflexions sur la vie mutilée

IVAN ILLICH

Le Genre vernaculaire

Jacques Lacan

La Relation d'objet

Journées d'étude de l'Ensa Limoges

Industrie(s)  
culturelle(s),  
travail et création

Jean-Marc Durand-Gasselin  
Richard Madjarev  
Olivier Assouly

suivi de

Psychanalyse  
et industries  
culturelles



Geneviève Vergé-Beaudou  
Jean Cooren

Jürgen Habermas

La Technique et la science comme « idéologie »

MICHEL FOUCAULT

HISTOIRE DE LA FOLIE À L'ÂGE CLASSIQUE

BERNARD STIEGLER

LA TECHNIQUE ET LE TEMPS

MICHEL FOUCAULT

L'ORDRE DU DISCOURS

Jacques Lacan

D'un discours qui ne serait pas du semblant

Chaque année, l'Ensa Limoges organise deux à trois sessions de Journées d'étude convoquant des chercheurs et spécialistes à intervenir sur des questions et dans des domaines traitant de l'art, de l'esthétique, de la philosophie et des techniques, ou encore des mouvements littéraires et intellectuels. Ces journées, ouvertes au public, sont plus spécifiquement destinées aux étudiants de l'Ensa et aux jeunes chercheurs en sciences humaines.

En 2016, l'Ensa Limoges a mis en place une politique éditoriale visant à faire connaître et à diffuser au niveau national et international les actions et initiatives qu'elle met en œuvre en termes de recherche. Elle a entrepris la publication de ses Journées d'étude en coédition avec Naima, éditeur numérique spécialisé dans l'art contemporain. Ensemble, l'Ensa et l'éditeur ont conçu une collection d'ouvrages vivants, engagés et précis, que leur interactivité inscrit dans les méthodes de recherche actuelles. Vendus 2,99 €, transportables et lisibles sur ordinateur, tablette et smartphone, ces livres sont destinés à tout public désireux de s'initier à un sujet ou de l'approfondir. Organisées à Limoges, ces journées d'étude vont désormais circuler sous forme de livres numériques dans les bibliothèques, les réseaux de l'art contemporain, les écoles d'art, mais aussi chez les particuliers, qui pourront les feuilleter et les acheter en ligne.

Pour en savoir plus : [www.naimaeditons.com](http://www.naimaeditons.com)

# Parutions 2017

« Parvenir à la critique authentique de l'industrie vient prendre valeur de victoire de la création. »

Cyril Hurel

## Arts et techniques 1

Du savoir à l'usage, séquences et organisation de la production entre arts et techniques

Anaïs Gailhbaud, Alain Viguier, Jérôme Fatet, Cyril Hurel, Noël Barbe, Lyske Gais, Louis-José Lestocart – sous la direction de Sylvie Épailly, Catherine Geel et Alain Viguier

Ce premier volet des Journées d'étude « Arts et techniques » de l'École nationale supérieure d'art de Limoges pointe les bouleversements induits par l'apparition de nouvelles techniques dans les champs de la création artistique, scientifique ou technique. C'est une occasion de rappeler, assez fermement, que la question des techniques ne se situe pas seulement du côté du patrimoine ou d'une démarche conservatoire. Elle opère aussi des ouvertures, évolutions ou révolutions dont l'artiste, l'écrivain, l'architecte et le designer se saisissent, informant par là même le scientifique dans des allers et retours féconds où l'usage, la monstration, la conservation transforment les rapports possibles aux techniques.

Parution : janvier 2017 / Prix : 2,99 €  
[www.naimaeditons.com/arts-techniques-1](http://www.naimaeditons.com/arts-techniques-1)

Volume double :

## Industrie(s) culturelle(s), travail et création

quelques figures pour penser leur actualité

Jean-Marc Durand-Gasselien, Richard Madjarev, Olivier Assouly – sous la direction de Catherine Geel et Geneviève Vergé-Beaudou

« Les œuvres d'art sont ascétiques et sans pudeur, l'industrie culturelle est pornographique et prude », disent en 1944 Horkheimer et Adorno dans *La Dialectique de la raison*. Dès le milieu du XX<sup>e</sup> siècle, la production culturelle a pris la forme de l'industrie, de la division du travail, du marketing et du commerce, et ce phénomène rétroagit sur le contenu des œuvres, produisant une sensibilité standardisée, voire de nouvelles formes d'aliénation. Aujourd'hui, on nomme industries culturelles un secteur économique incluant les institutions publiques aussi bien que des organismes privés qui produisent et diffusent. Et, si l'on sait que la production artistique ou intellectuelle fréquente depuis longtemps les processus de production capitaliste de type industriel ou y a été incluse, il convient de nous tourner vers des penseurs qui ont analysé cette société ou examinent ces théories en regard de la situation contemporaine.

suivi de

## Psychanalyse et industries culturelles

Geneviève Vergé-Beaudou, Jean Cooren – sous la direction de Geneviève Vergé-Beaudou

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, la figure de Sigmund Freud, puis, à partir des années 1960, celle de Jacques Lacan occupent une place particulière dans la sphère intellectuelle, l'enseignement et les pratiques thérapeutiques. Les industries culturelles se sont emparées de la pensée freudienne, de son lexique et de ses images. Aujourd'hui, la psychanalyse s'affiche dans les médias, et tous s'emparent de ce phénomène. Dans ces Journées d'étude, les dimensions politique, sociale et historique de la psychanalyse sont abordées par le biais de leurs relations avec l'écriture audiovisuelle et littéraire, qu'il s'agit de déplier pour mieux dépeindre les enjeux qui traversent ces domaines.

Parution : janvier 2017 / Prix : 2,99 €  
[www.naimaeditons.com/industries-culturelles](http://www.naimaeditons.com/industries-culturelles)

« Le pouvoir est partout ; ce n'est pas qu'il englobe tout, c'est qu'il vient de partout. »  
Michel Foucault

## Pendant et après Foucault...

Jean-François Bert, Richard Madjarev, Catherine Geel, Geoffroy de Lagasnerie – sous la direction de Geneviève Vergé-Beaudou et Catherine Geel

Michel Foucault est l'une des dernières figures en France de l'intellectuel engagé. Engagé en pensée et en actes, dans des luttes choisies, joignant dans une même démarche activité théorique et activité militante, en une sorte de théorie et pratique politique. Travaillant l'histoire et la catégorie des historiens, la philosophie et les philosophes, Foucault propose une œuvre qui de *l'Histoire de la folie à l'âge classique* au *Pouvoir psychiatrique*, de *Surveiller et punir* au biopouvoir engage toujours une archéologie du savoir. Les mots... et les choses. Il y a dans les modes d'engagement et la profondeur des interventions publiques du titulaire de la chaire d'histoire des systèmes de pensée du Collège de France une épaisseur et une bienveillance dont ces Journées veulent rendre compte. Il y a aussi un après-Foucault, avec ceux qui, à sa suite, veulent penser à leur tour l'importance de la volonté de savoir, en termes critiques et bienveillants, et l'étude de la réception de Foucault comme nécessaire à sa compréhension.

Parution : janvier 2017 / Prix : 2,99 €  
[www.naimaeditons.com/pendant-apres-foucault](http://www.naimaeditons.com/pendant-apres-foucault)

« L'art d'avant-garde ne peut plus être présenté comme un contre-modèle héroïque. »  
Jean-Marc Durand-Gasselien

## Arts et techniques 2

Du savoir à l'usage, séquences et organisation de la production entre arts et techniques

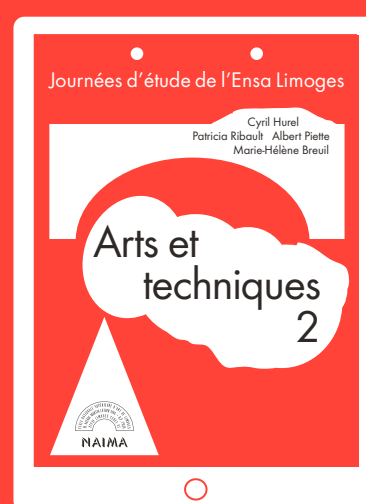
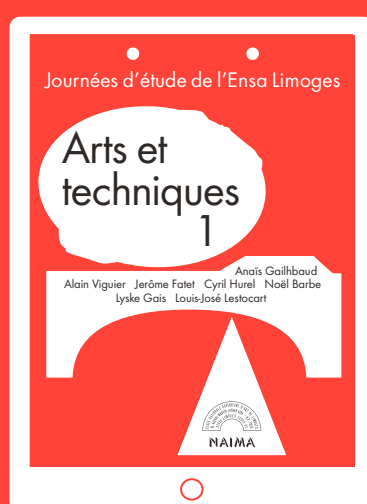
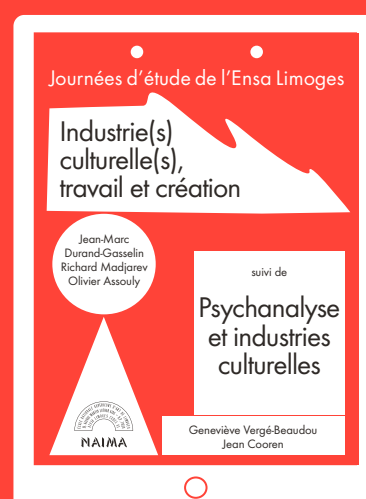
Cyril Hurel, Patricia Ribault, Albert Piette, Marie-Hélène Breuil – sous la direction de Geneviève Vergé-Beaudou, Cyril Hurel et Indiana Collet-Barquero

Cette seconde édition des Journées d'étude « Arts et techniques » de l'Ensa Limoges vise à poser des axes de réflexion gravitant autour de la question technique. Qu'elle soit liée au domaine de la philosophie, de l'ethnologie, de l'histoire ou de la production, la technique engage une réflexion qui interroge les rôles ou les positions respectives et mouvantes qui pourraient ou peuvent rapprocher scientifiques, artistes et chercheurs. C'est l'occasion de rappeler que la question se situe du côté d'une ouverture, d'évolutions ou de révolutions dont l'artiste, l'écrivain, l'architecte et le designer se saisissent afin d'enrichir leurs différents champs.

Parution : février 2017 / Prix : 2,99 €  
[www.naimaeditons.com/arts-techniques-2](http://www.naimaeditons.com/arts-techniques-2)

« Si l'on considère les évolutions récentes des technologies du numérique, c'est peut-être du côté de la notion d'interface que le geste a le plus d'avenir. »  
Patricia Ribault

L'édition numérique des Journées d'étude de l'Ensa Limoges a eu lieu avec le concours de l'État – ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine.



## Journées d'étude de l'Ensa Limoges

une collection de livres numériques

Une coédition Ensa Limoges/Naima

[www.ensa-limoges.fr](http://www.ensa-limoges.fr)  
[www.naimaeditons.com](http://www.naimaeditons.com)



ENSA LIMOGES

NAIMA



version originale du discours de Freud. Jean Cooren

« La divulgation de la psychanalyse dans les médias suppose, pour devenir possible, que le discours soit réduit à des informations qui ont très peu à voir avec la substance... »