



BROCHE (brosh, n. f. (XIV^e, ...))
• 1°... • 2° Bijou de femme,
composé d'une épingle et
d'un fermoir, servant à

Monika Brugger

JUSTE DU BIJOU. ONLY JEWELLERY.

Conseillers artistiques : Karine Lacquemant, Laurence Verdier

Artistic advisers : Karine Lacquemant, Laurence Verdier

Mercier&Associés, 3, rue Dupont de l'Eure, 75020 Paris

Monika Brugger

JUSTE DU BIJOU ?
ONLY JEWELLERY ?

VERNISSAGE

Jeudi 26 octobre 2017 à partir de 18h

EXPOSITION

Samedi 21 octobre

au

Dimanche 26 novembre 2017

L'exposition sera accompagnée de la sortie par
NAIMA digital art publishing de

JUSTE DU BIJOU ?
EIN ARBEITSBUCH

GALERIE MERCIER&ASSOCIÉS

3, rue Dupont de l'Eure

75020 Paris

+ 33 (01 43 49 22 91

Metro : Gambetta



OUVERT :

Jeudi à dimanche de 14 h à 19 h

et sur rendez-vous

Samedi | Dimanche en présence de l'artiste

<http://www.mercieretassocies.com/>

<http://thefrenchjewelrypost.com/invite/monika-brugger-figure-bijou-contemporain/>

<http://thefrenchjewelrypost.com/en/invite/monika-brugger-a-key-figure-in-contemporary-jewelry/>

<https://parcoursbijoux.com/lieux/juste-du-bijou/>



Juste du bijou ? est la première rétrospective de l'artiste Monika Brugger en France, figure majeure de la scène internationale du bijou contemporain. D'origine allemande, installée en France depuis 1980, Monika Brugger oriente ses réflexions sur l'imbrication intime et technique entre bijou et corps, sens de la matière et sens des mots. Monika Brugger parle du bijou « petit objet ouvragé et précieux » et c'est à partir de cet énoncé qu'il faut comprendre son travail.

Fil d'or où le grenat sert à reprendre ou à bâtir en couture de sang des robes et des corsages aux formes archétypales, point de croix pour la définition du mot broche, ces « ouvrages de femmes » sont des véhicules permettant l'exploration systématique du répertoire sémantique dont dispose le bijou.

Discrets ou denses, acides, moqueurs, souvent critiques et toujours chargés de sens les œuvres de Monika Brugger s'incarnent dans des bijoux mais aussi dans des photographies, broderies ou livres. La galerie Mercier&Associés accueille une cinquantaine de ses œuvres et offre l'occasion de découvrir la richesse de ce territoire et d'apprécier les réflexions de l'artiste autour du bijou dans sa transversalité.

Conseillers artistiques : Karine Lacquemant, Laurence Verdier

Contributions littéraires : Christian Alandete, Frédéric Bodet, Christian Bontzolakis, Caroline Broadhead, Mireille Coulomb, Antonella Fenech, Pierre-Damien Huyghe, Délphine Lesbros, Michèle Moutashar, François Seigneur, Yves Sabourin, Elisabeth G. Sledziewski, Norman Weber, Laurence Verdier, Georges Vigarello







As a major key figure on the international contemporary jewellery scene, Monika Brugger deals with *Only jewellery* her first retrospective in France.

Born in Germany, she settles down in France in the 1980's and turns her reflection on intimate and technical interweaving between jewellery and body – sense of material and meaning of words. Monika Brugger sees jewellery as a "Little finely worked and precious thing". One can understand her artistic work through this very definition.

Golden thread where garnet is used for stitching up or tacking a blood seam on dresses and bodices with archetypal forms ; cross-stitches as a definition of the word brooch, these "female works" are mediums enabling the systematical exploration of the semantic repertoire of jewellery.

Discreet or dense, acid, mocking, often critical and always meaningful, Monika Brugger's work incarnate in jewels but also in pictures, embroideries or books. Greeting 50 of her art pieces, the Mercier Gallery&Associates enables the public to discover on this occasion the richness of this territory and appreciate the artist's reflection on jewellery in its transversality.

Artistic advisers : Karine Lacquemant, Laurence Verdier

Written words by : Christian Alandete, Frédéric Bodet, Christian Bontzolakis, Caroline Broadhead, Mireille Coulomb, Antonella Fenech, Pierre-Damien Huyghe, Déphine Lesbros, Michèle Moutashar, François Seigneur, Yves Sabourin, Elisabeth G. Sledziewski, Norman Weber, Laurence Verdier, Georges Vigarello





Page | Page 1

Inséparable, 2013

Bijou | Lin, coton | Taille 40 | Jewel | Linen, cotton | size 40

Page | Page 4

Most excellen, 2015

Broche et robe | Coton, argent | Brooch and dress | Cotton, silver

Page | Page 6

Entende cordiale, 2013

Broche | argent, or, textile | Brooch | silver, gold, textil

Page | Page 7

Blackdress_collection, 2013

Textiles divers | Various twextiles

Photos : © Corinne Janier, Marie-Pierre Saunier, Monika Brugger

d'un
à
bijou
à
l'autre

 Comité
FRANCÉCLAT

MUSÉE
D'ART
MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS


LES
ATELIERS
DE PARIS

L'Atelier des ateliers de création


INSTITUT
NATIONAL
DES MÉTIERS
D'ART



MUSEE
des MINES
ParisTech

PIASA
ENSA | LIMOGES

