

## Lundi 10 décembre 2018

## Mardi 11 décembre 2018

**10h** : Émargement des étudiant-es.

**10h30-10h45** : Accueil et présentation de toutes les invitées et rappel du déroulement.

**10h45/11h – 12h/12h30** : Natacha Levet, Les albums du Père Castor, une exploration éditoriale, pédagogique et artistique.

Questions

**13h** : Pause déjeuner

**14h30 – 15h30** : Joëlle Bourlois, Meggy Lacassagne, Iris Clément, Médiathèque du Père Castor.

**16h/16h15** : May Angeli, auteure et illustratrice.

**17h/17h15** : Questions et échanges

**Modération** : Etudiantes du Master 2 Création Contemporaine et Industries Culturelles de l'Université de Limoges

Fin journée 1



**Natacha LEVET** : est maîtresse de conférences à l'Université de Limoges. Formatrice à l'ESPE de Limoges, elle assure des cours sur la littérature de jeunesse pour les étudiants de licence et de master. Ses travaux portent sur la fiction criminelle et sa circulation en Europe du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, le roman noir français, le roman policier pour adolescents. Elle a publié en 2012 aux éditions Autrement Sherlock Holmes. De Baker Street au grand écran.



**Joëlle BOURLOIS** : Conservatrice générale des bibliothèques, elle est actuellement en poste en qualité de conseillère livre et lecture à la DRA Nouvelle Aquitaine (site de Limoges). Auparavant directrice du SCD de l'Université de Limoges ; responsable de la bibliothèque de recherche de l'Université de technologie de Compiègne et responsable du dépôt légal multimédia à la Bibliothèque Nationale

**May ANGELI** : auteure et illustratrice de livres à destination de la jeunesse, May Angeli a fait ses premières armes aux éditions de *la Farandole* puis au *Père Castor* et a d'abord travaillé à la gouache, à l'encre et à l'aquarelle, mélangeant parfois ces différentes techniques. C'est aux éditions du *Sorbier* qu'elle publiera ses premières gravures, avec *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling. Elle a aussi pratiqué la gravure sur bois en noir et blanc pour deux romans de Jules Verne, *L'Invasion de la mer* et *Le Rayon vert*. Plusieurs de ses albums en xylographie ont été primés ou sélectionnés à Bologne, à la Foire Internationale du livre pour enfants, et à Bratislava, à la Biennale de l'illustration. A Moulins en 2013, elle a reçu le Grand Prix de l'Illustration pour *Des Oiseaux*. Elle a également travaillé pour des films d'animation, des spectacles de marionnettes et le cinéma.



**Meggy LACASSAGNE** : après avoir travaillé dans les domaines de l'action culturelle, du patrimoine et de la lecture publique, Meggy Lacassagne, dirige aujourd'hui le réseau de lecture, le parcours de découverte et les archives du Père Castor à Meuzac (Haute-Vienne).

**Iris CLEMENT** : après une formation en Sciences de l'art à l'Université Panthéon-Sorbonne, puis plusieurs années en tant qu'assistante galeriste et responsable d'un espace de créateurs à Paris, elle s'oriente vers la documentation et les archives. La richesse du fonds des archives du Père Castor lui permet de concilier son goût pour la valorisation d'œuvres originales et patrimoniales.

**9h45** : Émargement des étudiant-es.

**10h15 – 12h30** : Noémie Monier et Lola Oberson, *Baïka Magazine*.

Questions

**13h** : Pause déjeuner

**14h30** : Federico Rossin, films du collectif belge Graphoui.

**17h15** : Table ronde avec toutes les invitées, Geneviève, Camille, étudiant-es -et échanges avec le public.

**Modération** : Etudiantes du Master 2 Création Contemporaine et Industries Culturelles de l'Université de Limoges.

**18h30** : Conférence-échanges avec Bernadette Gervais, auteure-illustratrice en résidence à la médiathèque du Père Castor et à l'ENSA Limoges.

Fin journée 2



**Bernadette GERVAIS** : auteure et illustratrice, elle est en résidence à la médiathèque intercommunale de Meuzac et à l'ENSA de Limoges entre octobre 2018 et mars 2019. Elle mettra en œuvre un livre pour enfant en relation avec les archives du Père Castor classées patrimoine Mémoire de l'Unesco. Elle se consacre depuis une vingtaine d'années à l'illustration de livres pour la jeunesse. Passionnée de livres anciens pour enfants, elle écume les bouquineries et les vide-greniers à la recherche de vieux albums et de manuels scolaires. Elle a publié une centaine de livres, notamment avec Francesco Pittau (Pittau/Gervais), et nombre de ses albums ont été traduits à l'étranger.

**Noémie MONIER** : éditrice, rédactrice en chef et auteure du magazine *Baïka*. Après avoir travaillé dans plusieurs maisons d'édition, Noémie fonde la sienne et y publie la revue pour enfants *Baïka*, spécialisée dans le voyage et l'ouverture culturelle. Elle est l'auteure des *Contes de Baïka* (Editions des Eléphants, octobre 2018).

**Lola OBERSON** : directrice artistique, graphiste, maquettiste, illustratrice du magazine *Baïka*. Après avoir parcouru l'Amérique centrale à la recherche de recettes (Carnet de recettes de Mexico au Panamá, *Pyramyd*), elle part avec Erwan voir le monde. Ensemble, ils résistent à une tempête islandaise, prennent le Transsibérien, campent avec des nomades mongoles et voguent sur l'Amazone. Ils posent ensuite leurs valises pleines de dessins et de photos au pied du mont Ventoux, et s'entourent d'enfants et de vignes. Ses journées sont colorées par sa famille, un potager, des poules, des dessins et parfois un peu de pyrogravure.



**Federico ROSSIN** : est programmeur, critique, qui collabore avec plusieurs festivals en France et en Europe, dont le festival du Réel, les États généraux du cinéma documentaire de Lussas, le festival de films indépendants de Lisbonne. Il est également intervenant à l'ENSA pour l'année 2018/2019.

**Atelier Graphoui** : Collectif de cinéastes établi à Bruxelles, atelier de production audiovisuelle et centre d'expression et de créativité, c'est un véritable laboratoire de son et d'images. Il est actif dans la production et la formation depuis 1979. Partant de sa pratique du cinéma d'animation, il développe un travail de réalisation, de production et de réflexion sur le langage audiovisuel. Il met en place des ateliers de création sonore et de films d'animation et travaille essentiellement avec des enfants. En 1994, il est reconnu comme ONG (Organisation Non Gouvernementale) pour les projets qu'il réalise dans les pays en voie de développement.